

编辑凡例

一、本书弦管曲一百首，主要选自泉州艺校首届南音班、由庄步联先生执编的《南音教材》，并参照旅台泉州人士张再兴先生的《南管名曲选集》，若有歧异，则以现在泉州市区通行的唱法为准。

二、为了便于弦友了解每首曲目的故事来源，特在每首曲名下端加入若干文字，加以说明，详简不一，以供参考。

三、曲词中的生僻典故、费解的方言俗字，在该曲曲谱之后作些简单的注释。

四、对原曲文词中的错别字，酌情改正，并加以注明；个别字则加个（○），把原字存在其中，以便辨识。曲词中方言字、规范字常混用，如只、这，本书基本上都遵从原本，唱者可遵照弦管先生念嘴叫字的习惯，择善而从之。

五、弦管中有许多专用名词，因不同地域、不同师承，自然形成不同名称或叫法。

如管门，普遍认为有四个管门，即五空管、五空四仪管、倍思管、四空管；有的则认为只有三个管门，五空四仪应归入五空管，不宜独立门户。在学术上未讨论统一之前，本书暂以四个管门分类。

如撩拍，普遍认为应分别为七撩拍、三撩拍、一二拍、叠拍；有的认为是七撩拍、慢（或宽）三撩、紧三撩、叠拍。主要差别在于称一二拍或紧三撩。同时，七撩拍、三撩拍，叫法时常省称之为七撩、三撩。本书采用七撩拍、慢三撩、紧三撩、叠拍等。

如工义谱字，百多年前思字因草写而异化为吧，今据《清刻本文焕堂指谱》的写法，一律还原为思。倍义、倍士、倍思的倍字，其他抄本有贝、背等多种写法，本书统一用倍字。

又如『一首曲』，有的弦友习惯叫『一见曲』，古曲簿又有『一见曲』、『一径曲』之记载，『见』、『径』未见作量词，是否『一支曲』的转音，或别有渊源，有待考证。