

工、下、想、伊、一、条、性、一、命、大、半、了、会、送、

六、一、思、阴、思、司、下、爱、一、卜、相、一、思、见、六、除、六、非、一、

思、着、六、思、南、六、一、思、柯、思、梦、工、里、下、爱、一、卜、相、

一、思、见、六、除、六、非、一、思、着、六、到、思、南、思、一、思、女、六、思、柯、思、梦、

工、里、思、六、工、思、六、工、思、六、工、思、六、工、思、六、工、思、六、工、思、六、

注：① 秦政——秦始皇，名嬴政。

② 了会——可能会。疑为「乃会」。

【泉州弦管名曲选编】

曲名 忆杞郎

第二页

总第二五五页

泉州弦管名曲选编

曲名

魚沉雁杳

第一页

总第二五六页

魚沉雁杳

短滚 四空管 紧三撩

本曲出处不详。疑源于唐诗人杜牧「十年一觉扬州梦」的故事，似是白等了十年的湖州女的心声。「指谱」《对菱花》有同名曲一首，文词有异。

魚思〇、
沉似L
雁思、〇
於一、
思一
杳六、
思、
於六、
音思、〇
信一、
六於思、
六绝工、
断又、
下、
又工、
口、
工、
十〇
误又〇、
阮

六_シ只_工、外_六眠_又、思_六於_工、又_又夢_下又_一想_工、思_思一_六思_思一_一想_一、思_思想_六我_一、君_思恁_一、是

六^一風^思、^〇流^一、^六於^思六^一人^工物^又下^又工^十几^六番^工掠^又只^六金^工錢^六來^下買

工、六、卜、六、又、工、算、儀、の、君、一、恁、儀、一、思、於、一、思、去、六、有、六、只、一、十、六、年、一、六、於、思、六、久、工、長

又^ム下^シ、
又^ム一^ノ口^ノ、
工^ノ十^ノ〇
盞^ノ
六^ノ〇、
灯^ノ
工^ノ半^ノ
六^ノ〇
熄^ノ①
六^ノ十^ノ
又^ム下^シ、
又^ム一^ノ、
半^ノ
工^ノ、
六^ノ一^ノ
光^ノ
工^ノ〇
照^ノ一^ノ〇、
见^ノ
六^ノ阮^ノ
六^ノ、
只^ノ思^ノ一^ノ
销^ノ一^ノ〇
金^ノ

一帳、内六_ン那工、是六_一孤思、○枕一、六_一於思六_一、独工_一床又_一下、又_一工、_一 | 绣六_一枕六_一排下、成

下又双六工又工阮六锦一被六都六冷思六成霜又共思君一恁仅一恩一

於^一思^十爱^六、怎^工、不^六相^思、思^一、六^於思^六病^工损^又下^又工^十、忽^六、然^又听^工、见

六^值下^厝下^响六^声工^瞋六^又工^估思^叫、是^思、许^又冤^一、十^家一^思六^返一^来、六^叫

思^六阮^工、门^又、阮^六慌^工、忙^又掠^又、只^六弓^工、鞋^六口^来又^踏下^又倒^工、六^拖六^工、

又^工、阮^一罗^六、裙^一、六^倒思^六穿^工返^又下^又工^十、轻^一、轻^一思^行六^到六^十

绣^一、房^思、门^六思^边一^十、思^原六^来思^那六^是思^风一^摆、一^芭一^思蕉^一、十^一

思^越六^惹思^得、阮^一头^六、眩^一、六^於思^六目^工暗^又、原^六来^思那^六、是^思风^一、摆^一、

仪^一口^芭一^思蕉^一、十^思越^六惹^思得^思、阮^一相^思、思^一、六^於思^六病^工损^又下^又工^十

注：① 半熄——张再兴本作「半暗」。

② 瞋——原作瞋，应为瞋，音「陈」，义响。张再兴本作「忽听见门外声响」，义同。

夫为功名

短滚 四空管 紧三撩

本曲源自梨园戏《高文举·玉真行》，玉真唱段。参看《泉州传统戏曲丛书》第二卷。

夫^{一〇} ^十思^一为^六功^思名^六往^思京^一都^一名^一标^工

金^思榜^六因^工也^工不^下回^下顾^六觥^六记^思得^思枕^一边^一

一^一思^六共^一君^思恁^一说^思出^一千^一般^一话^工今^六旦^工掠^一阮^一

工^一弃^思觅^六独^下对^下孤^工灯^六苦^六又^思畏^一学^思许^一王^思於^一

魁^一思^一於^六张^思崔^一一^一徒^思阮^一即^工拖^思命^六於^一跋^下涉^一

工^十只^工路^下途^六阮^六弓^工鞋^工又^下短^六细^六脚^一

痛^思觥^思进^一步^思恨^思阮^一命^思怯^思姿^思娘^六到^工今^六旦^工即^一

六、会_メ口_〇对_エメ_メ着_エ、_下メ_、〇无_下、_メ下_メ口_〇乾_エメ_メ埔_エ、_〇②那_思〇、恨_思メ阮_仪メ命_思、_〇怯_思、_一口_〇

姿_思メ娘_六九〇到_エ、_〇今_六、旦_エ即_六、会_メ口_〇对_六メ_メ着_エ、_下エ_、〇无_下、_メ下_メ口_〇乾_エメ_メ

埔_エ、_〇下_メ、_〇

注：①崔——原作催，今正。张崔指戏剧故事中两个负心郎。一说为《张协状元》的张协、与《江天暮雪》的崔君瑞。

②乾埔——俗字，近音借用，指男人，本字丈夫。

满面霜

短滚 四空管 紧三撩

本曲源自傀儡戏《织锦回文·若兰行》苏若兰唱段。参看《泉州传统戏曲丛书》第十三卷。

满一面霜一思一风六工义寒下义清六工义阮六工自义细工未义识工出思

一六路六工义受义下尽义只六艰工义辛工义下义路六途一思六斜思一

欹六工六行一於义船义一思进一六思六工沙六土思工飞思六思起六工义看六

都工义不下见工人下面六工义工山工岭六又下重下叠六工义坑一水

似於一思又六思深一又工听六见思猿工啼工声六悲六悲六共工惨思切思

真工个六毛六工义人工下工义心工义内下义惊工阮思六又工听六见思猿

工啼工声六悲六悲六共工惨思切思真工个六毛六工义人工下工义心工义

内^ロ下^下又^又惊^惊工^工过^过一^一了^了一^一思^思长^长六^六一^一思^思一^一亭^亭六^六工^工又^又又^又下^下是^是又^又只^只六^六孤^孤工^工又^又径^径工^工又^又下^下

又^又一^一工^工又^又一^一一^一十^十於^於一^一思^思望^望思^思一^一思^思尽^尽六^六是^是思^思山^山一^一十^十竹^竹一^一思^思林^林一^一思^思六^六工^工六^六思^思十^十

一^一十^十返^返一^一十^十头^头一^一六^六家^家思^思乡^乡六^六工^工六^六看^看一^一都^都一^一口^口不^不一^一思^思见^见一^一六^六思^思六^六工^工高^高下^下低^低

下^下又^又口^口山^山工^工又^又岭^岭六^六阮^阮六^六工^工又^又看^看工^工许^许六^六高^高又^又分^分低^低工^工重^重下^下叠^叠又^又山^山工^工又^又岭^岭六^六孤^孤思^思径^径

思^思障^障一^一思^思崎^崎一^一思^思岨^岨思^思六^六真^真思^思个^个一^一焦^焦六^六人^人一^一六^六於^於思^思六^六无^无工^工意^意又^又下^下又^又口^口工^工十^十阮^阮一^一口^口

思^思一^一思^思一^一思^思一^一思^思六^六思^思六^六工^工思^思一^一君^君一^一思^思忆^忆六^六一^一思^思一^一母^母六^六工^工又^又焦^焦又^又下^下人^人又^又心^心

工^工又^又肠^肠下^下割^割六^六工^工又^又工^工又^又目^目一^一十^十於^於一^一思^思滓^滓思^思一^一只^只六^六处^处思^思暗^暗一^一十^十流^流一^一思^思滴^滴

一^一十^十六^六工^工六^六思^思一^一十^十为^为一^一口^口着^着一^一六^六薄^薄思^思情^情六^六工^工六^六即^即一^一分^分会^会一^一行^行思^思来^来一^一思^思到^到一^一思^思只^只

一、六思六工、^十自^又工小^六生^工长^工又^{在下}深^工又^{在下}闰^工阮^六工自^又工小^六生

工、^十长^工又^{在下}深^又下^又闰^又士^下况^思兼^思只^只路^思途^只於^一思又^六思生^一

坑^一、水^又那^思障^只崎^一、^十岖^思六割^思阮^一肠^六肝^一、六做^思六寸^工断^又下^又

工^十为^又工恁^六乾^工埔^工人^又心^工肠^下割^六阮^六工为^又工恁^六乾^工埔

工^又人^又心^工肠^下割^士下^下许^一、处^只易^一、交^只於^一思易^六思妻^一、你^只耽^一、误

思^又阮^只青^一、^十春^思六真^思个^一无^六依^一、六又^思六无^工伴^又下^又工^十举^工目

六^十看^六工、^又白^下云^下又^下飞^工苦^六於^思伤^一思悲^一、苦^只伤^一思悲^一、^九关

只^一、山^思万^六里^一、^十未^六知^一思卜^六何^工日^六工、^十得^一相^思六思见^六

万^{ロ、}里^{思、}关^{一、}思^{一、}山^{一、}关^{一、}山^{一、}万^{一、}里^{一、}未^{一、}知^{一、}卜^{一、}何^{一、}日^{一、}

再^{一、}相^{一、}见^{一、}工^{一、}又^{一、}工^{一、}

注：① 乾埔人——俗称，义男人，丈夫人。

② 关山万里——原作千山万水，今正。

春光明媚

短滚 四空管 紧三撩

本曲为小姐带女婢游园赏春曲，尚查无出处。

春^{一〇}光^{一〇}明^{一〇}媚^{一〇}是^{一〇}实^{一〇}好^{一〇}天^{一〇}时^{一〇}工^{一〇}下^{一〇}工^{一〇}

桃^六红^六柳^六绿^六茵^六草^六如^六丝^六一^六红^六醉^六

海^六棠^六曲^六转^六莺^六声^六处^六处^六是^六一^六簇^六

红^六花^六看^六一^六簇^六的^六红^六花^六开^六遍^六满^六

枝^六看^六伊^六咱^六今^六看^六伊^六花^六开^六障^六标^六

致^六只^六恐^六畏^六先^六凋^六谢^六枉^六费^六咱^六空^六对^六

於^六残^六枝^六媚^六的^六心^六那^六下^六卜^六比^六媚^六的^六心^六专^六爱^六许^六

六^一红^ム、○
芍^{六^レ}
药^{六^九}、
又^下、^十○
是^{ム^シ}、^口、
茶^{六^ム}、^エ、^ム、
藤^工、○
牡^六、^ヤ、^口、
丹^{六^ム}、^エ、^於、^ム、
开^工、○
透^{ム^レ}、^{下^レ}、^ム、

実一〇〇
 可一〇
 吝一〇
 於一〇
 那一〇
 恨一〇
 姻一〇
 那一〇
 恨一〇
 许一〇

春一、
思意六急一、
急一、
ト六返一、
思去六、
舩六、
得一、
思来六、
共工、
娘六、
工六、
相一、
絆

思六、
思六、
缠六、
死六、
分贱六、
婢六、
共六、
阮六、
说六、
甚六、
么六、
咱六、
於六、
思六、
今六、
思咱六、

於六思今
似一思
一
返
思去
六綉
一
房
一
思任
六待
六那
工是
六花
思
六开
思

花思、谢六、咱思、亦六、莫工、得六、去一、管思、伊六、任六、待思、那六、是思、花

一、
思、
开、
一、
花、
思、
谢、
六、
咱、
思、
亦、
六、
莫、
工、
得、
六、
工、
六、
去、
一、
管、
思、
六、
思、
伊、
六、
工、
又、
工、

注：①曲转——疑为巧啮。②的——原作个，今正。下同。

③ 嫫——俗字，指奴婢，本字为囧。下同。

书今写了

短中 四空管 紧三撩

本曲源自梨园戏《陈三五娘》陈三、益春对唱。参看《泉州传统戏曲丛书》第一卷。

书_一。今_一写_了。

仪_十

有_六。

於_思一_一。

仪_一封_一。

思_一。

思_一。

劳_六。

烦_思。

我_思。

小_思。

思_一。

妹_六。

你_一。着_六。

为_六。

我_一。

去_思。

传_一。

送_一。

下_一。

工_一。

流_一。

水_六。

於_工。

落_一。

花_六。

无_六。

於_一。

思_一。

定_六。

期_一。

思_一。

拙_一。

时_一。

为_思。

伊_一。

废_一。

思_一。

业_六。

一_一。

相_思。

思_一。

於_思。

病_一。

损_一。

你_一。

去_一。

再_六。

三_一。

上_一。

复_一。

你_一。

去_一。

再_一。

三_一。

思_一。

上_一。

复_一。

一_一。

甲_一。

思_一。

阿_一。

娘_一。

莫_一。

得_六。

意_一。

故_六。

来_六。

气_思。

煞_一。

人_一。

劝_一。

三_一。

哥_六。

你_一。

亦_一。

莫_一。

六_一。

伤_一。

悲_一。

你_六。

小_六。

妹_一。

终_一。

然_一。

有_一。

下_一。

一_一。

主_一。

意_一。

譬_一。

做_一。

伊_一。

一、那_思心_一。肝_一十_思硬_六。成_六思_一铁_一思_一小_一。妹_六定_工卜_六劝_一。伊_思口_一都_六软

思_一六_一成_工。绵_义姻_工。缘_六成_义分_一就_义不_六通_思来_六忘_工。阮_六工_一六_一十_一只_一思_一恩_一思_一

六_一思_一义_六。恁_似两_思。边_一那_思卜_似成_六就_六十_一不_六通_一思_一六_一忘_工。阮_六工_一六_一十_一只_一

一_一思_一恩_一思_一六_一思_一义_六。工_一义_一工_一十_一

注：① 甲——近音借用，义教或叫。

② 譬做——原作被做，今正。

听伊言语

短滚 四空管 紧三撩

本曲源自傀儡戏《目连救母·良女试雷有声》。
雷有声唱。参看《泉州传统戏曲丛书》第十卷。

听^{六〇}伊^{六〇}言^工语^工思^口好^工於^工叹^思一^工伤^思六^工伊^六原^工来^思是^工

守^六志^工妇^工人^六障^六苦^工守^工下^工凄^六凉^工於^工伊

思^一人^思磨^思杵^一卜^思成^工针^一譬^工如^思我^思学^工道^六未^工成

六^〇须^工着^工磨^工练^下自^工强^工於^工我^思正^工是^思佛

思^一家^一弟^思子^一卜^思做^六善^工良^思因^六卜^思去^工到^思西^六天^六投

工^〇活^工佛^思超^工於^工度^下爹^工下^工到^思半^工路^思遇^思着^思虎

仪^〇狼^工我^一险^思遭^工殃^一思^一同^工伴^六人^工拆^思散^工不^工於^六见

思_一踪_{思_一六_一十_一}我_{又_一今_一只_{思_一身_{六_一又_一兼_一许_{六_一日_一又_一暮_{下_一又_一途_一}}}}}

又_一又_一下_一又_一穷_一于_{下_一又_一今_一来_一望_{思_一九_一门_一于_{思_一六_一投_一六_一宿_一思_一幸_一逢_{思_一}}}}

着_一娘_一子_{思_一六_一容_一宿_一一_{思_一宵_{六_一你_一只_{六_一阴_一又_一鹭_{下_一又_一无_一}}}}}

又_一下_一又_一量_{下_一今_一幸_一逢_{思_一着_一小_一娘_一子_{思_一容_一六_一宿_一一_{思_一宵_{六_一你_一只_一}}}}}

六_一阴_一鹭_一无_一量_一下_一

不_{エ、}十_、又_、爲_{下、}炊_{エ、}〇_、又_、シ_、エ_、十_、〇_、今_{一、}日_{思、}方_{一、}〇_、知_{思、}六_、十_、〇_、想_{似、}今_{一、}日_{六、}於_{思、}方_{一、}〇_、

一知思、六恨六、我一命六、运六、都六、究思、六未工、是、悔六、当工、初工、何、卜六、秦

又^レ邦^{工、}去^{ヤロ、}致^{六工、}惹^一今^{一、}於^一旦^{思、}有^六只^一万^{六、}苦^一千^{思、}辛^一

卜六共工誰訴起誰知到今於思旦有

只一万六、〇
苦一千、思、
辛一今思、
卜六恨エ、〇
谁六、エ、
得六思、六、
是又下又、
工

共君断约

中水车 四空管 紧三撩

本曲源自梨园戏《陈三五娘》唱段。
参看《泉州传统戏曲丛书》第一卷。

共_工君_工断_思於_一思_六约_九工_十。共_工我_思三_六哥_工恁_工今_工断_思於_一思_六约_九。

工_六须_六待_工今_六暝_思六_人工_於六_困工_静工_下。工_若工_还工_口於_工不_工下_工。

来_士下_士头_思上_一於_思六_是工_六天_思。若_工还_工那_工卜_工负_思一_思六_君工_六。

天_六地_工责_思罚_思工_口黄_思分_氏工_五工_娘思_六早_工早_六先_工死_工下_工。

感_六谢_工於_工阿_工下_娘士_下士_果思_有一_於思_六真_工六_心思_阮工_明工_知。

工_工恁_工假_思一_思六_学工_六做_思一_工磨_工镜_思六_来工_阮六_厝工_行工_下。

骂_工君_工於_工几_工下_句士_下士_都一_是思_瞞思_过一_妈思_六共_工六_爹思_十。

见六、君_工、恁_工障_思、说_工、恁_工阮_思心_六、头_思、软_工、成_工、绵_工、下

下_工、丁_工、盍_六、於_工林_工、下_工大_士、下_士、恨_工、着_工丁_工、盍_六、贼_工、於_工林_工、下

大_士、下_士、你_一、着_思早_思、死_一於_思、无_工、命_思、每_六、日_工、催_工、亲_工、迫_思於

一_思、六_思紧_工、阮_思、有_工几_思、遭_思、险_工、送_六、性_工、命_工、下_工、心_工、神_六、工

於_工把_工、下_工定_士、下_士、莫_思、得_一於_思、着_工、惊_思、俚_工、甘_工、割_思、舍_工、

六_思、负_工三_六、哥_思、恁_工、人_工、情_工、阮_六、工、俚_工、甘_工、来_工、割_思、六

舍_工、六_思、负_工我_思、君_六、恁_工、於_六人_工、情_工、下_工、

望明月

中滚 四空管 紧三撩

本曲取材张君瑞与崔莺莺故事。王实甫《西厢记》等剧作未见此曲。泉州南音此类曲十多首，疑是早已佚失的泉腔《西厢记》的存曲。

望^{思〇}明^{思〇}於^{思〇}一^{思〇}思^{思〇}月^{思〇}如^{思〇}思^{思〇}镜^{思〇}一^{思〇}口^{思〇}团^{思〇}六^{思〇}圆^{思〇}六^{思〇}工^{思〇}坐^{思〇}对^{思〇}工^{思〇}薰^{思〇}思^{思〇}六^{思〇}风

思^{思〇}六^{思〇}於^{思〇}工^{思〇}教^{思〇}六^{思〇}人^{思〇}思^{思〇}不^{思〇}工^{思〇}女^{思〇}六^{思〇}困^{思〇}工^{思〇}又^{思〇}倦^{思〇}又^{思〇}下^{思〇}工^{思〇}又^{思〇}追^{思〇}六^{思〇}工^{思〇}想^{思〇}六^{思〇}昨^{思〇}又^{思〇}夜^{思〇}又^{思〇}工^{思〇}於^{思〇}工^{思〇}叙

又^{思〇}下^{思〇}情^{思〇}又^{思〇}士^{思〇}下^{思〇}士^{思〇}杯^{思〇}思^{思〇}酒^{思〇}一^{思〇}於^{思〇}思^{思〇}六^{思〇}谈^{思〇}工^{思〇}六^{思〇}心^{思〇}一^{思〇}思^{思〇}怎^{思〇}六^{思〇}料^{思〇}工^{思〇}又^{思〇}到^{思〇}工^{思〇}今^{思〇}思^{思〇}於^{思〇}一^{思〇}思^{思〇}

六^{思〇}旦^{思〇}工^{思〇}六^{思〇}误^{思〇}又^{思〇}却^{思〇}六^{思〇}情^{思〇}又^{思〇}於^{思〇}六^{思〇}工^{思〇}又^{思〇}郎^{思〇}工^{思〇}下^{思〇}工^{思〇}又^{思〇}无^{思〇}六^{思〇}工^{思〇}又^{思〇}下^{思〇}又^{思〇}伴^{思〇}下^{思〇}工^{思〇}又^{思〇}我^{思〇}下^{思〇}芳^{思〇}六^{思〇}工^{思〇}

卿^{思〇}工^{思〇}又^{思〇}下^{思〇}想^{思〇}伊^{思〇}一^{思〇}是^{思〇}思^{思〇}严^{思〇}思^{思〇}慈^{思〇}又^{思〇}思^{思〇}口^{思〇}拘^{思〇}一^{思〇}思^{思〇}束^{思〇}思^{思〇}六^{思〇}思^{思〇}奉^{思〇}又^{思〇}侍^{思〇}工^{思〇}亲^{思〇}思^{思〇}六^{思〇}帏^{思〇}

六^{思〇}工^{思〇}不^{思〇}六^{思〇}女^{思〇}工^{思〇}奉^{思〇}又^{思〇}侍^{思〇}工^{思〇}亲^{思〇}思^{思〇}一^{思〇}思^{思〇}六^{思〇}帏^{思〇}思^{思〇}工^{思〇}伊^{思〇}六^{思〇}即^{思〇}思^{思〇}不^{思〇}工^{思〇}敢^{思〇}思^{思〇}六^{思〇}把^{思〇}工^{思〇}此^{思〇}六^{思〇}情^{思〇}工^{思〇}

又^{思〇}恋^{思〇}又^{思〇}九^{思〇}下^{思〇}工^{思〇}又^{思〇}听^{思〇}六^{思〇}工^{思〇}见^{思〇}六^{思〇}叮^{思〇}工^{思〇}啁^{思〇}六^{思〇}工^{思〇}於^{思〇}工^{思〇}声^{思〇}又^{思〇}下^{思〇}响^{思〇}又^{思〇}士^{思〇}下^{思〇}忽^{思〇}六^{思〇}然^{思〇}又^{思〇}听^{思〇}工^{思〇}见

六^一叮^工 〇
 咭^六、^工
 於^工、^工
 声^工、^工
 下^工、^工
 响^工、^工 〇
 士^工、^工
 下^工、^工
 疑^六、^工
 是^工、^工
 我^工、^工
 心^工、^工 〇
 思^工、^工
 爱^工、^工
 思^工、^工
 六^工、^工
 人^工、^工
 思^工、^工
 六^工、^工
 拔^工、^工 〇

落 エー
金 六、〇
釵 思、六
叩 エー
了 六、ン
门 エー、又、
环 又、九、〇
下 エ、シ、
心 エ、〇、
慌 エ、シ、
忙 六、ン、〇
移 エ、シ、又、下、
步 思、〇、〇
思、一、

一^ナ迎^エ六^シ接^ヘ一^ナ思^フ一^ナ开^キ六^シ门^カ一^ナ望^ミ一^ナ寂^シ一^ナ无^ク一^ナ六^シ踪^シ一^ナ思^フ一^ナ掩^フ一^ナ身^ミ六^シ再^ヘ一^ナ思^フ一^ナ听^ク一^ナ

原_{又、}来_{六、}都_{工、}是_{又、}风_{六、}摆_{工、}铜_{又、}环_{工、}且_{工、}回_{下、}

歩
エ、
又、
下、
十、
且
儀、
回
一、
歩
一、
九、
十、
儀、
十、
一、
一、
儀、
一、
思、
一、
思、
六、
思、
六、
エ、
入
エ、
口、

书シヨ 斋サイ 一イチ 思シ 翻フ 身シ 就ジュ 寝ネ 莫モ 把バ 此シ 双シュ 眼ガン 不フ

女^メ口^コ望^シ下^カメ穿^ス工^コ翻^フ六^{ロク}身^ミ六^{ロク}就^ス工^コ寝^ネ六^{ロク}工^コ莫^ムメ把^ス六^{ロク}工^コ此^コ六^{ロク}双^ス六^{ロク}工^コメ眼^{ガン}工^コ下^カ工^コ

父、不、女、望、穿、下

注：①叙情——或作「私情」。

【泉州弦管名曲选编】

曲名 不良心意

第一页

总第二七六页

不良心意

中滚 四空管 紧三撩

本曲源自梨园戏《高文举》，王玉真唱段。
参看《泉州传统戏曲丛书》第二卷。

不_六良_六心_一意_六高_六文_一举_六恁_六障_六又_一做_一又_一

又_一较_六不_一又_一下_一又_一是_一下_一又_一当_一初_一贫_一寒_一身_一无_一依_一幸_一

遇_六着_一我_一爹_六收_一留_六又_一恁_六读_六又_一书_一又_一身_六成_一又_一器

下_一又_一今_一旦_一贪_一恋_一相_一府_一千_一於_一金_一思_一儿_一又_一

辜_六恩_六负_一又_一忘_一恩_六障_一背_一又_一你_六掠_一又_一阮_六旧_六又_一人_一又_一

又_一不_六提_一又_一下_一又_一起_一下_一又_一那_一下_一亏_六阮_一又_一下_一那_一亏_一阮_一又_一

又_一一_一又_一一_一思_一又_一六_一思_一又_一一_一思_一分_一路_一上_一又_一六_一来_一又_一寻_一又_一伊_一又_一

受_工六_工尽_工风_六霜_六受_工尽_工万_工苦_思千_六辛_六即_工会_工来_六工_工

到_工下_工温_六府_工中_下工_工谁_下思_六疑_工谁_一思_工疑_工

一_工下_工温_一金_一贱_思婢_一毒_思行_工止_一

思_工绣_工鞋_工剥_思去_工云_工鬓_工剪_思落_思挑_六水_思挨_六砭_六工_工

尚_工究_六不_六称_工伊_六心_工意_下又_下掠_下阮_工

又_一掠_一阮_工孤_六孤_六零_思零_思冷_工冷_思清_六清_六有_工谁

冷_一於_思房_工中_一孤_六孤_六零_思零_思冷_工冷_思清_六清_六有_工谁

工_工得_六阮_思见_工目_工於_六滓_思流_工落_思除_工了_思贱_工婢_六去_工到_思阴

【泉州弦管名曲选编】

曲名

不良心意

第三页

总第二七八页

六^〇工^〇司^〇六^〇不^〇放^〇温^〇工^〇金^〇工^〇贱^〇工^〇又^〇婢^〇工^〇下^〇工^〇又^〇伊^〇六^〇身^〇工^〇又^〇下^〇又^〇离^〇下^〇就^〇工^〇那

工^〇死^〇六^〇到^〇思^〇阴^〇工^〇司^〇六^〇不^〇放^〇温^〇工^〇金^〇工^〇贱^〇工^〇又^〇贱^〇工^〇又^〇婢^〇工^〇下^〇工^〇又^〇伊^〇六^〇身^〇工^〇

又^〇下^〇又^〇离^〇下^〇工^〇又^〇

注：① 砑——去掉稻谷外壳的农具。原作砑，今正。

把鼓乐

中滚 四空管 紧三撩

本曲源自梨园折戏《王昭君》。
参看《泉州传统戏曲丛书》第二卷。

把^{六〇}鼓^{一〇}乐^{一〇}来^{一〇}再^{一〇}整^{一〇}且^{一〇}解^{一〇}闷^{一〇}於

一^一思^一人^一心^一山^一花^一野^一草^一五^一六^一於^一色^一新^一真^一个

一^一都^一是^一如^一花^一似^一锦^一於^一一^一恨^一恨^一杀^一

工^一延^一寿^一可^一於^一毒^一下^一行^一士^一下^一故^一一^一思^一笔^一点^一破^一我^一

於^一丹^一青^一又^一掠^一阮^一形^一图^一背^一走^一沙^一漠^一境^一

六^一思^一致^一阮^一一^一身^一引^一惹^一阮^一一^一身^一

只^一处^一苦^一疼^一真^一个^一一^一话^一说^一六^一舡^一尽^一於^一娘^一娘

又下口且下於宽心到任处一不六由六人又六工我六

家工有六狼下爷又口相工又陪工又马下子又打工马六工鼓又欢工欢工

兴六兴又下工於工二下恨又工恨又是六汉六朝六无六於

又贤下臣工又工今一思旦六即一会六祸六及思阮一思身一忆

仪着仪思阮思汉仪王仪思都一亦思舫思得仪思见一思面六空思赢六得一六

六十一思空思赢六得一六我一珠思泪六於思六淋工漓又下工於

娘六工娘又下口免下於伤工又悲工休任仪得一仪一哭仪坏一仪口金一思

身一我六家工有六娘工六娘工又妃工六妃工又婆任罗仪婆任罗仪丫一

头^{思_シ六_六十_十}怎^{六_六シ}不^{工_工}是^{又_又蓬_下菜_又口_口}仙^{工_工六_六境_又下_工十_十}於^{又_又三_六工_工恨_又シ_シ工_工十_十}

恨^{又_又}是^{又_又昭_工君_工十_十}实^{六_六十_十}於^{工_工又_又薄_下於_又下_命士_下抛_思别_又思_我又_父思_母}

兄^{一_一弟_思都_一亦_思脰_思得_又思_一口_口}见^{一_一思_一面_六我_一苦_一九_六十_十一_十思_十十_十六_六十_十}

枉^{一_一掠_思六_六琵琶_工弹_六工_十}弹^{思_一十_十}出^{又_又叮_一叮_又咘_一咘_一悲_一悲_一惨_一}

惨^{又_又六_六十_十}悲^{一_一十_十}惨^{又_又叮_六咘_思只_一都_思是_六无_六兴_六於_思无_工采_又下_一}

於^{又_又快_六工_走又_快六_工走_又休_工十_十}延^{下_下迟_六又_工口_口}恐^{六_六怕_六大_又王_六}

难^{又_又忍_六风_工流_又心_工口_口}此^{六_六去_又进_六入_又洞_六房_又相_工牵_工手_六相_工}

邀^{工_工相_工随_六相_工好_六相_工又_亲工_口口_口}叫^{又_又出_六乐_又少_六师_工又_雁下_字下_一}

恨冤家

中滚 三遇反 四空管 紧三撩

本曲原认为是赵贞女怨恨蔡伯喈曲，但梨园戏《蔡伯喈》无此曲。曲中有一悔当初劝君去求利，更似「商人重利轻别离」之类的闺怨曲。

恨^{思〇}冤^{一思〇}家^{一思〇}恨^{思〇}冤^{一思〇}家^{一思〇}你^{一思〇}可^{一思〇}见^{一思〇}无^{思〇}行^{工〇}止^{思〇}

自^{思〇}君^{工〇}一^{思〇}去^{工〇}并^{工〇}无^{工〇}封^{思〇}书^{思〇}寄^{工〇}返^{工〇}乡^{工〇}

里^{工〇}枉^{工〇}我^{工〇}为^{工〇}君^{工〇}恁^{工〇}割^{工〇}吊^{工〇}病^{思〇}成^{一思〇}

相^{工〇}思^{思〇}阮^{工〇}暝^{工〇}日^{工〇}思^{思〇}想^{工〇}思^{思〇}想^{思〇}船^{工〇}得^{思〇}

跟^{工〇}恁^{工〇}身^{工〇}边^{工〇}谁^{工〇}想^{思〇}伊^{工〇}想^{思〇}伊^{工〇}许^{工〇}处^{思〇}恋^{工〇}秦^{工〇}楼^{工〇}

迷^{工〇}楚^{一思〇}馆^{一思〇}伊^{一思〇}必^{一思〇}

有^{思〇}新^{一思〇}人^{思〇}好^{工〇}不^{工〇}念^{工〇}阮^{思〇}糟^{工〇}糠^{思〇}恩^{工〇}情^{下〇}重^{工〇}

又_工自_思古_一男_思於_一兒_六有_工只_思亏_六心_思

薄_六情_下人_工今_一日_思方_一知_思想_一今_一日_六於_思方_一

知_思恁_六只_一乾_思埔_思人_六障_思无_工义_又悔_六当_工初_工何_又卜_又劝_六

君_工去_工求_下利_工致_思惹_一今_一於_一旦_六有_六只_一万_六种_一相_思

思_一卜_六恨_工谁_六得_六是_又谁_思知_一到_一今_一於_一旦_六

有_六只_一万_六种_一相_思思_一今_思卜_六共_工谁_六诉_六起_又

口_工

注：①乾埔人——俗称，义男人，丈夫人。

莲步轻移

中滚 三遇反

四空管
紧三撩

本曲源自「宋元旧篇」，《寒山堂曲谱·风流王焕百花亭记》怜怜唱段。泉州古时或许上演此剧目，故有本曲遗存主人公为王焕与妓女贺怜怜。

莲[○]步[○]思[○]轻[○]移[○]思[○]莲[○]步[○]工[○]轻[○]六[○]工[○]移[○]六[○]工[○]阮[○]工[○]即[○]六[○]行[○]工[○]

父[○]到[○]工[○]下[○]父[○]栏[○]父[○]杆[○]工[○]父[○]下[○]父[○]边[○]工[○]下[○]父[○]见[○]思[○]一[○]许[○]父[○]明[○]思[○]月[○]父[○]一[○]思[○]轮[○]

思[○]六[○]思[○]暗[○]工[○]六[○]想[○]思[○]当[○]六[○]工[○]初[○]六[○]工[○]在[○]父[○]工[○]许[○]六[○]百[○]六[○]工[○]父[○]花[○]工[○]下[○]父[○]亭[○]六[○]工[○]

父[○]下[○]父[○]边[○]工[○]下[○]父[○]为[○]父[○]着[○]工[○]功[○]思[○]六[○]名[○]六[○]工[○]伊[○]六[○]工[○]那[○]父[○]是[○]工[○]为[○]父[○]着[○]工[○]功[○]思[○]於[○]

一[○]思[○]六[○]名[○]工[○]六[○]共[○]工[○]阮[○]思[○]分[○]六[○]开[○]思[○]六[○]伊[○]工[○]去[○]六[○]赴[○]工[○]试[○]工[○]父[○]下[○]父[○]转[○]六[○]眼[○]父[○]工[○]於[○]工[○]又[○]

父[○]下[○]是[○]士[○]下[○]士[○]三[○]思[○]春[○]一[○]於[○]思[○]六[○]桃[○]工[○]六[○]李[○]思[○]工[○]六[○]思[○]莫[○]父[○]畏[○]六[○]伊[○]工[○]是[○]父[○]工[○]贪[○]六[○]

工[○]父[○]恋[○]工[○]下[○]工[○]父[○]花[○]六[○]娇[○]工[○]父[○]下[○]父[○]女[○]工[○]下[○]工[○]父[○]空[○]工[○]误[○]下[○]阮[○]工[○]父[○]下[○]只[○]父[○]处[○]思[○]

盼_仪望_思归_一期_思睹_工物_思思_六人_六暗_六掠_六只_六目_口

六_工又_一滓_工下_工又_一珠_六泪_工又_下又_一滴_工下_工又_一想_下我_六君_工又_下又_一恁_仪是_口

思_一刚_一强_仪思_一男_一思_一儿_思又_一偁_工晓_六得_六阮_思红_工又_一妆_六工_一又_一六_一又_一意_一

一_思又_一又_一又_一又_一又_一思_一思_一思_六思_六工_一若_思不_思又_一早_仪归_一又_一思_六期_六又_一思_一又_一青_六又_一

六_一春_思工_六又_一不_工再_六来_工又_下又_一时_工又_一又_一谁_思知_一到_仪今_一又_一於_一思_一旦_六又_一

即_工又_一又_一着_工又_一君_工又_下又_一又_一耽_六工_又又_下又_一置_下又_一谁_思知_一到_仪今_一又_一於_一思_一旦_六又_一

六_一即_一又_一又_一着_一思_一君_一又_一又_一思_一又_一恁_工障_六又_一又_一耽_思六_工又_一置_又又_一又_一又_一

下、〇 那、
 工、〇 嬴、
 六、〇 得、
 六、 阮、
 思、 睹、
 六、〇 物、
 工、 思、
 工、 人、
 六、 只、
 工、 处、
 六、〇 恋、
 工、
 工、 恋、
 工、
 下、
 工、
 工、
 无

注：① 桑中情意——诗经《桑中》有「期我乎桑中」句。桑林为男女幽会之处。

心头伤悲

中滚 四空管 紧三撩

本曲源自王昭君故事。昭君出塞曲。参看《泉州传统戏曲丛书》第二卷。

心^{一〇}头^思伤^{一〇}悲^思心^{一〇}头^思伤^{一〇}悲^思朝^思文^{一〇}武^思官^{一〇}员^{一〇}

谁^{一〇}人^{一〇}敢^{一〇}保^{一〇}本^{一〇}叩^{一〇}丹^{一〇}墀^{一〇}下^{一〇}奏^{一〇}

汉^{一〇}王^{一〇}令^{一〇}昭^{一〇}君^{一〇}来^{一〇}出^{一〇}塞^{一〇}和^{一〇}夷^{一〇}

看^{一〇}番^{一〇}各^{一〇}样^{一〇}行^{一〇}谊^{一〇}走^{一〇}马^{一〇}

射^{一〇}弓^{一〇}貌^{一〇}丑^{一〇}真^{一〇}个^{一〇}焦^{一〇}人^{一〇}畏^{一〇}见^{一〇}

心^{一〇}内^{一〇}下^{一〇}恨^{一〇}心^{一〇}内^{一〇}恨^{一〇}

恨^{一〇}杀^{一〇}败^{一〇}国^{一〇}亡^{一〇}家^{一〇}毛^{一〇}延^{一〇}寿^{一〇}残^{一〇}忍^{一〇}卜^{一〇}来^{一〇}添^{一〇}点^{一〇}

工下工、阮六容、工、下、工、仪下、工、龙思、泉思、剑思、斩、断思、点、丹、青

於思六、毒、工六手、一、万、工、古思、人、工、唾思、六、骂、工、说、叫、你、是、不、工、

忠、工下工、不、工、工、义下、工、想思、君、一、思、六、王、思、伊、一、在思、汉

仪、宫、一、内、思、如、思、醉、一、於思、六、似、工六痴思、譬、工、做思、那、工、有、工、三、六、千、粉

六、黛、工、想、六、终、工、工、难、工下工、对、工、工、比、下、工、你、下、返、去、工、

下、你、一、返、去、工、一、工、一、工、一、工、思、六、工、汉、王、王、面、前、

思、奏、一、思、启、思、工、说、工六阮、工、出、思、塞、工、受、工、只、思、风、工、霜、工、颜、工、容

六、句、六、都、工、不、工、工、比、工下工、旧、工、工、时、下、工、工、亏、工、那、下、工、工、

六、暝、思、那、六、障、思、悲、
一、思、一、思、一、思、一、思、
不、见、我、
君、伊、

一、人、思、寄、
有、封、书、
返、
记、
得、
当、
原、

六、不、女、思、初、
时、
阮、
共、
伊、
人、
恩、
爱、
情、

重、
相、
爱、
相、
惜、
情、
意、
如、

蜜、
调、
落、
糖、
恨、
着、
丁、
盞、

於、林、
大、
深、
懊、
恨、
着、
丁、
盞、
早、
死、
无、

工、命、
你、
掠、
阮、
情、
人、
阻、
隔、
去、

一、思、外、
方、
谁、
人、
会、
放、
得、
阮、
三、

一十哥シ思返シ愿シ办シ千シ两シ黄シ金シ就シ来シ答シ谢シ

六、
十、
恁
六、
阮
一、
思、
都
六、
不
工、
算
又、
下、
又、
工、
投
又、
告
又、
天
工、
又、
工、
地
又、
下、
又、
阮

六〇今_六着_又来_又再_思一_一拜_六十_十於_六婦_又工_又娥_又下_又保_保庇_一十_十阮_阮儿_六婿_六

六^〇返^一思^一来^六思^六共^六伊^思人^六同^工入^六工^六赏^一花^思思^六思^一园^六

推一〇、
 迂一ヤ口
 我儀シ
 三一、〇
 思一
 哥一シ
 早思、
 早一
 返思、
 来六一
 共六ヤ〇
 阮一、
 思共六、
 伊一シ
 思、
 人六
 同

工、入、游、一、赏、花、一、思、思、园、思、又、工、

注：①机顿——亦作机当，义地步，本字其中。

② 目滓泪滴——目滓与泪同义，或改为目滓泪流滴，较切。

③ 丁蛊——原作橙果，失义。今正。丁，义遇到；蛊，极毒的害人虫。丁蛊，即遇着害人虫。骂人口语。

别离金盞

长滚 四空管 慢三过紧三

本曲源自梨园戏《王昭君》，昭君唱段。
参看《泉州传统戏曲丛书》第二卷。

别^六 离^思 金^一 於^一 思^六 盞^一 阮^一 思^六 来^六 於^思 到^六 只^六

又^下 思^一 忆^君 亲^阮 回^首 看^一

不^见 一^路 鞍^马 受^下 驱^一 驰

雪^一 花^一 飞^思 落^一 於^六 满^一 地^如

铺^工 棉^下 手^一 抱^思 琵琶^一 於^一 弹^思

出^一 断^思 肠^一 诗^一 那^思 亏^一 阮^一 三^一 日^思 夫^一

妻^一 於^一 望^六 面^六 来^六 拆^一 分^工 离^又 既^又

六、十、受_又国_思一、恩_六、十、身_六、工、不_六由_工、又、工、己_又、下、又、君_一、令_六、十、於_思差_一、十、

一、遣_思、十、阮_一、思、不_六、敢_一、六、於_一、思、六、延_工、迟_又、下、又、工、十、十、见_又、六、许_又

古_思一、柏_六、十、於_六参_工、又、工、天_又、下、又、层_一、又、叠_思、分、一、思、嶂_六、又、六、见_一、

思、万_六、十、仞_六、於_一、思、六、危_工、坑_又、下、又、工、十、十、姑_工、将_工、掠_又、只_六、思、心_六、

神_思六、十、於_六把_工、又、定_下、又、下、又、下、十、於_又勒_一、马_又、十、且_又、一、思、停_六、思、鞍_一、

一、回_思一、十、首_又家_一、十、乡_思六、隔_一、在_六万_九、十、里_一、六、白_一、思、六、云_工、边_一

又、下、又、工、十、劝_六娘_又、分、娘_六你_工、亦、又、莫_又、下、十、得_又心_六、工、又、悲_工、十、人_一

六、十、说_思吉_一、又、人_一、十、自_六有_思天_一、相_思、一、十、自_思、一、十、古_又兴_一、十、一、

哀^思於^六都^一思^十亦^六有^一思^六定^工期^又下^{（过紧三）}恨^又奸^工臣^六心^十

工切^六齿^又着^思你^又障^又般^一陷^思害^六掠^六阮^一驾^思鸯^思来^六拆^六

思^六二^工边^又下^又工^十一^又工^口卜^六坚^工执^六於^工不^下去^工那^六

畏^思军^一民^又遭^一流^六离^一须^一着^思拖^一命^六去^一和^六夷^一见^一

一^思单^六于^六说^一就^六里^③将^一掠^又延^思寿^六慢^六慢^六於^一

思^六凌^工迟^又万^六古^一人^思流^六阮^思是^六尽^工忠^六节^六

六^工义^又万^六古^一乞^一人^思流^六传^一说^思叫^一阮^思是^六尽^工忠^六节^六

六^思六^工义^又下^又工^十

注：①望面——义一转眼、很突然。原作忙面，今正。
②层峦叠嶂——原为层峦叠耸。
③就里——原作就理，今正。

长台别离

二锦 四空管 紧三过叠拍

本曲源自《二度梅》故事。陈杏元唱段。

长^{工〇〇}台^{思、工六}别^{六、工六}离^{工六} 咱^{思、工六}夫^{六、工六}妻^{六、工六}在^{工、思}只^思长^{工〇}台^{思、工}

六^工拆^{工、六}散^{六、工}分^{工、六}离^{工、六}恨^{工、思}杀^{思、六}卢^{工〇}杞^{思、工}你^{六、思}只^思贼^{工〇}

奸^{一、思}臣^{一、思}二^{一、思}你^{一、思}掠^{思、工}阮^{一、思}驾^{一、思}

鸯^{思、六}来^{工、六}障^{六、工}拆^{一、思}散^{工、六}二^{一、思}边^{六、工}致^{工、思}惹^{工、思}

工^{一、思}今^{六、工}旦^{思、工}日^{六、工}咱^{思、工}夫^{六、工}妻^{六、工}在^{工、思}只^思长^{工〇}台^{工、思}中^{六、工}四^{一、思}目^{思、工}相^{思、工}

一^{一、思}看^{工、六}只^{一、思}处^{思、工}泪^{六、工}滴^{一、思}淋^{工、六}漓^{六、工}告^{一、思}

苍^{一、思}天^{一、思}告^{思、工}苍^{六、工}天^{六、工}只^{工、思}去^{工、思}出^{思、工}边^{思、工}

泉州弦管名曲选编

曲名

长台别离

第二页

总第三〇〇页

六_上关六_九、
六_上陈_上十_上○
杏_上
元六_上、
六_上十_上○
就六_上
死一_上、
都一_上、
亦思一_上、
不六_上、
六_上○
肯一_上、
思一_上、
思一_上○
受_上○
六_上、
思_上

六、
工辱
六、
又工
十
將
六、
十
身
六、
報
思、
答
思、
梅
工、
郎
六、
你
工、
只
六、
口
深
一、
思
一、
情
一、
六、
一

恩、○
六、
恩、
工、
六、
工、
一、
口、
思、
六、
工、
一、
义、
义、
工、
一、
咱、
一、
所、
一、
望、
思、
一、
一、
一、
一、
一、
一、
思、
一、
思、
六、
思、
六、
工、
一、
望、

工_シト 思_シ六和_ヲ 諧_シ 思_シ工_シ六_シ 白_シ 工_シ首_シ 六_シ相_シ 工_シ又_シ下_シ 依_シ 工_シ又_シ工_シ 谁_シ 工_シ又_シ 想_シ 工_シ 咱_シ 思_シ 双

六人六九、
工、十、
未工、
又、
曾工、
洞工、
工、
房思、
先六、
有工、
风六、
六、
波一、
思六、
工、
六、
工、
起

一、
思、
一、
十、
十、
十、
十、
シ、
思、
一、
思、
六、
思、
六、
工、
十、
拔、
思、
十、
落、
似、
金、
一、
釵、
思、
六、
一、
工、
枝、
六、
阮、
思、
奉、

工、し 君 思、一 工六 收 工、 做 六、 为 工、 下 记 工、 若 思、 见 一、 阮 一、 只 思、 一、 工六 釵 工六

亲一、ナ像六、一见一、〇
 阮一、シ
 思一、思一、〇
 无六、
 工一、口一、
 思六、工一、
 二一、
 又一、〇工一、
 所六、〇望一、〇
 工一、十一、分一、
 卜六、到六、〇
 工一、又一、

百_下年_工 岂_思知_六有_工只_思千_六里_思 於_思驱_一驰_一亏_一

一_十咱_一夫_一妻_一都_思亦_六舡_工得_六通_一相_一

见_六爱_一卜_一相_一见_六除_六非_一着_思南_六柯_一梦_一

六_一思_六里_六阮_六於_工苦_工下_一苦_思得_一阮_思肠_工

肝_六做_工寸_下裂_工啼_一思_一啼_六得_一阮

六_一目_一痛_六喉_工又_下哽_工万_思想_一千_一思_六那_一恨_六奸

一_一思_一臣_一卢_一杞_六愿_工君_六恁_工只_思去

工_一功_六分_一名_一早_一成_思器_一一_一思_六思_六许_思时_工节_思

工一 叩 思 工 丹 六 墀 思 工 将 工 咱 六 二 分 家 工 冤 工 枉 六 奏 工 过 六 君 工 王 下 知

工 义 工 将 六 奸 六 臣 思 工 万 工 分 刀 六 碎 思 割 思 陈 工 杏 工 元 思 工 心 六 即 思 愿 工 口

消 工 尽 义 满 六 腹 六 於 工 含 下 冤 工 义 工 梅 工 郎 思 你 工 只 思 千 六 万 工 口 莫 工 掠 六

妾 一 身 一 思 挂 六 工 念 义 工 梅 思 郎 你 思 只 你 千 一 千 一 思 万 六 万 六 莫 工 掠 六

妾 一 身 一 思 一 思 六 为 工 六 思 六 工 念 义 工 不 工 女 六 工 六 义 工

听爹说

北青阳 四空管 紧三撩

本曲源自梨园戏《刘智远》父子对唱。
参看《泉州传统戏曲丛书》第二卷。

听一〇〇
爹一〇〇
说一〇〇
井一〇〇
边一〇〇
妇一〇〇
女一〇〇
人一〇〇
原一〇〇

工、来
思、
是
工、我
思、娘
六、
工、
十、
六、
十、
十、
亲
一、
思、
十、
十、
十、
十、
思、
一、
思、
六、
思、
六、
工、
子
六、
都
工、

工、
又、
下、
认、
工、
又、
工、
卜、
思、
论、
工、
你、
思、
娘、
工、
亲、
六、
身、
六、
穿、
工、
又、
是、
下、
也、

工、^〇
又^レ工^ン
工^ン
子^一
看^一
伊^{思^ン}
穿^六
是^六
破^一
思^{思^〇}
碎^六
思^一
思^一
思^〇
襤^{六^〇}
思^{思^一}
工^一
褸^{六^〇}
又^{又^レ}
工^{工^一}

恨
一〇〇
十
只
一〇〇
一
恨
思〇
十
一
十〇〇
十〇〇
十
思
一
思
六〇〇
思
六
工
十
恨
工
又
着
工
李
思
分
逢
工
信①
工

你六只思賊工畜一思六工六生一思一十思一思六思六工掠思

你一、亲一、小一、妹一、竟一、自一、为一、做一、奴一、婢一、

六、^〇父^〇工^〇、^〇十^〇 暖^〇六^〇三^〇工^〇、^〇十^〇 父^〇娘^〇下^〇 妻^〇工^〇、^〇父^〇工^〇、^〇十^〇 (落叠) 非^〇六^〇是^〇工^〇、^〇我^〇思^〇辜^〇六^〇恩^〇六^〇负^〇工^〇、

父^〇工^〇、^〇十^〇 曾^〇工^〇、^〇碍^〇工^〇、^〇口^〇 是^〇工^〇、^〇山^〇六^〇隔^〇、^〇六^〇路^〇工^〇、^〇遥^〇六^〇我^〇、^〇只^〇六^〇封^〇一^〇书^〇一^〇思^〇、^〇口^〇 难^〇六^〇工^〇、^〇寄^〇

父^〇工^〇、^〇人^〇思^〇、^〇都^〇六^〇舡^〇工^〇、^〇分^〇得^〇思^〇返^〇思^〇、^〇乡^〇六^〇里^〇思^〇、^〇工^〇、^〇因^〇一^〇、^〇也^〇似^〇封^〇一^〇书^〇思^〇、^〇无^〇六^〇半^〇一^〇思^〇、^〇口^〇 六^〇、

工^〇、^〇字^〇父^〇工^〇、^〇子^〇六^〇只^〇工^〇、^〇处^〇六^〇亨^〇工^〇、^〇父^〇富^〇下^〇、^〇贵^〇工^〇、^〇父^〇工^〇、^〇抛^〇工^〇、^〇别^〇思^〇、^〇我^〇思^〇、^〇娘^〇工^〇、^〇亲^〇六^〇、^〇口^〇 值^〇

工^〇、^〇许^〇六^〇沙^〇一^〇、^〇十^〇 淘^〇思^〇、^〇六^〇食^〇工^〇、^〇尽^〇六^〇苦^〇一^〇思^〇、^〇切^〇六^〇思^〇、^〇口^〇 滋^〇六^〇工^〇、^〇味^〇父^〇工^〇、^〇若^〇工^〇、^〇不^〇工^〇、^〇十^〇 搬^〇六^〇、^〇请^〇

思^〇、^〇口^〇 我^〇思^〇、^〇娘^〇工^〇、^〇亲^〇六^〇来^〇工^〇、^〇到^〇工^〇、^〇口^〇 六^〇、^〇口^〇 只^〇一^〇思^〇、^〇口^〇 一^〇、^〇口^〇 口^〇 一^〇思^〇、^〇六^〇思^〇、^〇工^〇、^〇口^〇 子^〇一^〇、^〇今^〇

思^〇、^〇一^〇、^〇六^〇命^〇六^〇、^〇口^〇 咬^〇一^〇、^〇脐^〇思^〇、^〇一^〇、^〇六^〇命^〇六^〇定^〇六^〇送^〇一^〇南^〇六^〇柯^〇一^〇思^〇、^〇口^〇 梦^〇六^〇工^〇、^〇里^〇六^〇、^〇父^〇工^〇、^〇有^〇工^〇、^〇口^〇

人^〇工^〇、^〇十^〇 说^〇思^〇、^〇子^〇思^〇、^〇不^〇思^〇、^〇工^〇、^〇口^〇 六^〇、^〇口^〇 孝^〇一^〇思^〇、^〇口^〇 一^〇、^〇口^〇 口^〇 思^〇、^〇六^〇思^〇、^〇工^〇、^〇分^〇 人^〇思^〇、^〇说^〇思^〇、^〇口^〇

爹^六你^思辜^六恩^六负^工义^工我^我爹^一你^一可^思忘^六恩^一思^口背^六工^工义^工

非^六是^工我^思辜^六恩^六负^工分^义工^工但^工碍^工是^工官^六差^六不^工义^工由^下

己^工义^工因^一此^工即^一会^思误^六了^一思^口佳^六工^工期^六义^工恨^一归^工一^工迟^工思^口

一^工思^六思^六工^工恨^工舡^工插^思翼^思飞^六去^思沙^六淘^思乡^六里^思工^口共

六^工你^一娘^六亲^一思^口相^六工^工见^工共^六你^一娘^六亲^一思^一思^一相^六思^六工^工见^工不

工^工女^六工^工义^工

注：① 李逢信——梨园戏文逢作洪。

② 曾碍——义怎碍，亦作无奈解。

直入花园

翁姨叠四空管

本曲取自「指谱」《弟子坛前》，原称为道教请神咒。另说为祭祀厕神「东司娘」之曲。

直^{一〇分}入^{一〇}花^{一〇}园^{一〇}是^{一〇}花^{一〇}味^{一〇}香^{一〇}直^{一〇}入^{一〇}酒^{一〇}店^{一〇}都^{一〇}面

工^{一〇}於^{一〇}带^{一〇}思^{一〇}红^{一〇}田^{一〇}①蝶^{一〇}一^{一〇}飞^{一〇}来^{一〇}都^{一〇}真^{一〇}成^{一〇}阵^{一〇}尾^{一〇}蝶

六^{一〇}飞^{一〇}来^{一〇}都^{一〇}真^{一〇}成^{一〇}双^{一〇}冥^{一〇}阳^{一〇}岭^{一〇}上^{一〇}是^{一〇}好^{一〇}一^{一〇}蹀^{一〇}

思^{一〇}蹀^{一〇}阮^{一〇}今^{一〇}过^{一〇}只^{一〇}冥^{一〇}阳^{一〇}都^{一〇}心^{一〇}欢^{一〇}喜^{一〇}掀^{一〇}开

一^{一〇}罗^{一〇}巾^{一〇}都^{一〇}拭^{一〇}汗^{一〇}去^{一〇}②走^{一〇}得^{一〇}阮^{一〇}头^{一〇}茹^{一〇}都

六^{一〇}髻^{一〇}又^{一〇}敬^{一〇}急^{一〇}急^{一〇}走^{一〇}来^{一〇}啰^{一〇}急^{一〇}急^{一〇}行^{一〇}走^{一〇}

口^{一〇}到^{一〇}市^{一〇}上^{一〇}共^{一〇}恁^{一〇}说^{一〇}拙^{一〇}分^{一〇}明^{一〇}六^{一〇}六^{一〇}角^{一〇}亭^{一〇}上^{一〇}六^{一〇}六^{一〇}

六、^〇
思^一
角^一
一、^〇
一、^〇
砖^一
一、^〇
思^一
六^一
六^一
角^一
一、^〇
亭^一
六、^〇
下^一
六^一
都^一
六^一
好^一
思、^〇
六^一
茶^一
工^一
汤^一
六^一
六^一
角^一
六^一
亭^一
又、^〇

上^又六^下、^又角^六、^思石^六、^一六^一、^一角^思、^一亭^六、^一前^思、^一都^六、^一好^工、^一於^六、^一蓼^思、^一叶^六、^一工^六、

素似分
馨③
一
不
思、
如
一
口
是
思、
菜
六、
思、
莉
一、
思、
香
一、
尾
一、
蝶
六、
成
工、
陣
六、
口
都
六、
采
思、

於一
花思六
丛六
六工六
啭一
柳一
来思一
罗一
啭一
来思
罗一
脚一
踏一
思草六

一、个六脚思L O
踏一、思草 O
暖一、真、个六好工 O
六勅思、一桃 ④ O
暖一、阿一、真、个一

都思、是六フ好工、〇
六一勅思、一
桃六、〇
六一六
ヤ〇

注：①田螭——蜻蜓的俗称。螭，《汉语大字典》释义蜂类，音同英。

② 撇开罗巾拭汗去——刘鸿沟本及行家称，应为「撇开罗裙疾赶去」。更确切。

泉州弦管名曲选编

曲名

直入花园

第二页

总第三〇七页

罗巾不必掀开。罗裙才要掀开，以便于快步跑（疾赶去），才会走（义跑）得头茹髻欹。整段读来，「疾赶去」与「急急走」，

前后呼应，词义连贯。录供参考。

③ 蓼叶，素馨——原作栳叶，素香，今正。

④ 勅桃——借音字，义玩耍。一说本字「踢投」，即古人踢毬投壶以玩乐。

山险峻

中滚十三腔 四空管 紧三撩

本曲源自梨园戏《王昭君》，昭君唱段。
参看《泉州传统戏曲丛书》第二卷。

四空管

山^{一〇} 於^一 险^思 峻^六 路^思 於^一 斜^一 欹^一 为^一 着^一 红^思 颜^思

阮^六 那^一 为^一 着^一 红^思 於^一 颜^思 即^思 会^一 来^一 到^思 只^一

爹^一 妈^思 爹^一 妈^思 阮^六 舡^一 得^一 见^一 妈^一

阮^六 舡^一 得^一 见^一 妈^一

阮^六 舡^一 得^一 见^一 妈^一

阮^六 舡^一 得^一 见^一 妈^一

阮^六 舡^一 得^一 见^一 妈^一

倍思管

工_レ六_、ヤ_口 於_レ叙_ン那_一、 亏_レ阮_一、 總_一六_、身_{思_レ〇} 到_{六_レ}今_、 旦_{六_、}阮_{思_レ} 舡_{工_レ〇} 得_、思_{六_、} 於_{思_ン} 相

六_、工_一 见_{工_ヤ〇} 叙_{下_{工_、} 工_{六_、} 工_、 十_〇 恨_{一〇、} 於_レ叙_、 杀_一 奸_{思_レ〇} 臣_{一_レ} 贼_、思_{六_、} 延_{工_、} 六_、 寿_{一_シ〇} 一_{思_{六_、} 工_、 十_〇}}

你_{一〇、} 掠_{六_、} 阮_{一_一} 一_{六_、} 分_{思_レ} 家_、 思_{六_、} 来_{工_一} 拆_{思_レ〇} 散_{六_、} 遭_{六_、} 於_{思_レ} 流_{六_、} 工_一 离_{工_ヤ〇} 工_{下_{工_、} 工_{六_、} 工_、}

阮_{六_〇} 身_{六_、} 工_{一_口} 於_{工_ン} 到_{工_{下_一} 下_、 士_{下_{工_、} 今_{六_、} 卜_{思_レ} 怙_{工_レ〇} 谁_{六_、} 通_{六_、} 於_{思_ン} 诉_{六_、} 工_一 起_{工_ヤ〇}}}

五空管

工_{下_{工_、} 工_{六_、} 工_、 十_〇 思_{六_〇} 工_、 忆_{六_、} 劬_{工_レ〇} 劳_{六_レ} 恩_、 工_、 情_{下_{工_、} 重_{工_、} 工_{一_口} 六_、 十_〇 思_、 工_{一_ヤ} 忆_{工_一} 父}}

思_、 〇 母_{工_レ} 兄_{一_、} 思_{六_、} 共_一 弟_{一_レ} 工_{一_ヤ} 一_{思_レ} 一_、 十_〇 死_{工_〇} 到_{六_レ} 阴_{一_レ} 一_{思_{六_、} 工_一 司_、 思_{工_一} 六_、 十_〇 阮_{思_{六_、} 就_一、 工}}

死_{六_、} 去_{工_、} 到_{六_、} 阴_{六_、} 一_{思_レ} 司_{六_、} 一_{工_、} 点_{思_レ} 灵_{工_、} 魂_{六_、} 卜_{六_、} 来_{工_一} 见_{工_、} 我_{工_一} 妈_{六_レ} 亲_{工_、} 〇

工_、 工_{下_一} 十_〇 今_{六_〇} 工_、 旦_{六_、} 来_{工_、} 到_{六_レ} 工_、 工_{下_一} 只_{工_、} 工_{一_口} 六_、 十_〇 今_{工_一} 旦_{工_一} 来_{思_、} 到_{工_レ} 雁

鴛六、工
 鸯六、
 枕六、
 上工、
 即③又、下
 鸾下、
 凤工、又、工
 栖思、工、工、又、下
 止下、士、口
 下又、下
 啖儀、

儀一 シ、
ン、
十、
〇
 儀一 シ、
シ、
思、
〇
 思 〇
 六 ハ、
エ、
一、
口、
〇
 六 ハ、
ヤ
 恨 〇
 六 〇
 杀 〇
 六 一、
十、
〇
 毛 〇
 六 〇
 延 〇
 一 シ、
シ、
思、
〇
 一 シ、
ン、
十、
〇
 儀一 シ、
シ、
思、
〇
 思 〇
 寿 〇
 思 〇
 六 ハ、
エ、
一、
口、
〇
 六 ハ、
ヤ
 即

六_L^O
於思、会
_{思、六工一}
行又L^O
_{来六工一口}
到六_{工一}
只六^O
你工L
掠下、阮
_{工一}
一下、对
_{下工一}
驾六^O
_{工一六}

思^シ工^コ 鳶^{トウ} 六^{ロク}工^コ 六^{ロク} 拆^チ 六^{ロク}思^シ 散^{サン} 思^シ六^{ロク}工^コ 做^{ゾウ} 又^{マダ}二^ニ 六^{ロク}工^コ 思^シ六^{ロク}工^コ 边^{ヘリ} 六^{ロク}又^{マダ}工^コ 又^{マダ}下^カ 苦^ク 一^{イチ} 仅^{スグニ} 痛^{イタ} 思^シ一^{イチ}

一十〇
於思、一ナ
伤六ナ
悲六〇
工〇
目六ナ
又ナ
滓六ナ
工ナ
如又〇
珠思、六ナ
工ナ
泪工〇
又ナ
滴工ナ
淋又ナ
下ナ

滴 又下下
 见 思
 许 思
 旌 六
 旗 思六
 闪 工
 工 六
 闪 工
 一 思
 思 六

旌一、〇
旗一、〇
閃思、一、〇
六閃思、一、〇
工一、〇
金六、一、〇
鼓思、一、〇
於工、一、〇
喧下、一、〇
闹下、一、〇

[illegible]

工^十〇 亏^六、阮^思一^工、身^六於^思来^工、到^工、六^十、只^一、思^十、一^十、〇、〇、思^一、思^六、思^一

六^十、工^十〇 只^工、处^六、无^六、工^工、兴^工、下^工、又^六、无^工、下^工、采^下、工^工、四^工、觅^工、

工^ヤロ、无^下、亲^工、举^六、目^思、亦^六、都^思、无^一、亲^思、今^思、卜^一、怙^六、谁^六、人^六、

通^思、六^六、诉^工、起^工、阮^一、四^一、觅^六、亦^六、都^思、无^一、亲^思、今^思、卜^一、怙^六、谁^六、

人^六、通^思、六^六、诉^工、起^工、下^工、

注：① 的——原作个，今正。

② 昏昏——原作纷纷，今正。

③ 即——衬字。

听门楼

中滚十三腔 四空管紧三撩

本曲源自《陈三五娘》故事，五娘唱段。
参看《泉州传统戏曲丛书》第一卷。

中滚

听一^〇 於一^〇 门^〇 思^〇 楼^〇 六^〇 鼓^〇 返^〇 三^〇 一^〇 思^〇 六^〇 更^〇 一^〇 思^〇 寻^〇 思^〇 起^〇 思^〇 六^〇

中水车

来^〇 六^〇 阮^〇 寻^〇 思^〇 起^〇 思^〇 来^〇 阮^〇 孤^〇 单^〇 独^〇 思^〇 六^〇 自^〇 工^〇

玉交枝

望远行

工^〇 六^〇 下^〇 义^〇 下^〇 士^〇 望^〇 卜^〇 工^〇 返^〇 六^〇 圆^〇 工^〇 阮^〇 工^〇 望^〇 卜^〇 工^〇 早^〇 六^〇 早^〇 工^〇

工^〇 返^〇 六^〇 乡^〇 工^〇 里^〇 下^〇 义^〇 下^〇 孤^〇 灯^〇 独^〇 一^〇 於^〇 对^〇 一^〇 阮^〇 思^〇 无^〇 思^〇 六^〇 意^〇 六^〇

倚^〇 东^〇 西^〇 一^〇 东^〇 君^〇 一^〇 工^〇 於^〇 思^〇 六^〇 去^〇 工^〇 不^〇 工^〇 女^〇 我^〇 思^〇 君^〇 六^〇 工^〇 恁^〇 思^〇

一^〇 工^〇 於^〇 六^〇 去^〇 工^〇 未^〇 下^〇 知^〇 工^〇 何^〇 下^〇 日^〇 工^〇 再^〇 工^〇 相^〇 六^〇 工^〇 见^〇 工^〇 下^〇 工^〇 投^〇 告^〇 一^〇 工^〇 嫦^〇 思^〇 六^〇

福马郎

中潮

娥^〇 六^〇 阮^〇 来^〇 六^〇 再^〇 拜^〇 一^〇 月^〇 思^〇 六^〇 娘^〇 六^〇 推^〇 工^〇 迁^〇 六^〇 乞^〇 工^〇 我^〇 六^〇 三^〇 哥^〇 六^〇

工、
不、
鰥、
女、
乞、
鰥、
伊、
六、
工、
人、
工、
早、
鰥、
归、
六、
於、
鰥、
故、
六、
工、
里、
工、
下、
工、
六、
工、
免、

工○
阮六_ン
只工、
处六_一
千工_シ○
思六、
工_一口、
於工_ン
万_ナ
下_一
想下、○
下_シ
下、
ヤ_口
於一_ン
万_ナ
想_ナ○
想_一
口、
千_ナ
六_一

思
總、〇
思
六〇、
思
六、
想
總、〇
想
總、工一、
都
總、六、
是
工一、
为
拟、〇
着
工一、
荔
六、
枝
一、〇
短相思
儀、一、
思、
一、

工〇
身六_ン
为工、
恁六_一
割六_一、〇
思六_一
吊六_一、
思六_一
得六_一、
阮工_一
心思_シ 〇
头六_一
工_一
闷又、
越六_一
工_一
添六_一、〇
又_一 口
工_一
又_一、

下、誰^エ知^シ六^シ今^一於^ニ旦^一思[、]即^一会^思拆^一散^六二^六边^一思[、]十^〇

搅一〇得思、六阮思、〇只六神工、魂工、散工、〇头工、茹工髻六、歆思、歆六、日

工_ニ来_ル又_ハ忘_ル下_ニ餐_ヲ工_シ长_ク下_ニ瞑_ス工_ニ都_ヲ又_ハ舩_ヲ下_ニ困_ス工_ニ又_ハ工_ニ得_ル了_ル思_フ些_シ六_ニ工_シ又_ハ下_ニ儿_ヲ①下_ニ士_ヲ口

下^シ、
又^シ、
下^シ、
嗟^シ、
儀^シ、
一^シ、
一^シ、
一^シ、
思^シ、
思^シ、
六^シ、
エ^シ、
口^シ、
六^シ、
ヤ^シ、
听^シ、
一^シ、
见^シ、
六^シ、
杜^シ、
六^シ、
鵲^シ、
一^シ、
思^シ、
一^シ、
一^シ、
儀^シ、
一^シ、
思^シ、
叫^シ、
六^シ、

分思月思六工闹又动六工口声六工悲六又工下亏^{锦板}一阮思一於思孤思六工

单六工只下处又屈六分思守思六工恶又过工长又下暝又士下阮思但

六得思着六来工投又告工六天又思一思六工愿又我六君工伊

工人身工脱工又离下又下早工又返工乡又下里又士下望^{长寡}天思一思六地工

工六相思保一思一思六庇工六有又下又好又书六工信又工须工着又早工寄

下又口返工又下又免下阮又孤六分思栖^②思六工恶工又於工等又下待又下忆一

着思六我一三思六哥思亦思好一思一思六啼思工六一又下身又只六工处

又工又受又九苦工又工又下气^{北青阳}一思一十思一十思一思六思六工颜思色^{似青}一

一十、空 一〇〇 思六工、十 阮六、身 思工六、无 六工、下 依工、又 思、 畏 似、 听 一

思一 见 工六、 思六、 又 工、 听六、 见 思一 玉 工、 漏 工、 叠 工、 催 六工、 是 工、 鸡 工、 声 六、 於 工、

又 乱 下、 啼 工、 思 工、 量 工、 阮 工、 只 工、 云 下、 鬓 下、 斜 下、 欹 工、 除 下、 非

工、 除 工、 非 六、 着 工、 三 六、 哥 六、 返 思、 来 思、 同 工、 入 工、 绣 六、 房 六、 对 六、 镜 工、 许 六、 时

又 解 六、 得 工、 阮 六、 心 工、 意 下、 除 下、 非 工、 除 工、 非 六、 着 工、

我 思、 君 六、 返 思、 来 思、 同 工、 入 工、 销 六、 金 六、 帐 六、 内 工、 许 六、 时 工、 解 六、 得 工、 下 工、

又 阮 六、 心 工、 意 下、

注：①些儿——原作些厘，今正。②栖——原作凄，今正。③叠催——原作叠推，今正。

④心意——张再兴本于此作「相思」。

【泉州弦管名曲选编】

曲名 听门楼

第四页

总第三一七页

背真容

中滚十三腔四空管紧三撩

本曲源自梨园戏《蔡伯喈》，贞女唱段。
参看《泉州传统戏曲丛书》第四卷

中滚

背一^〇 於一^十 真^六 容^九 行^十 来^十 到^一 只^一 特^十 来^十

中水车①

寻^〇 伊^六 阮^六 特^六 来^一 寻^一 伊^六 不^一 孝^一 子^一

玉交枝

儿^一 公^一 婆^一 公^一 婆^一 早^一 过^一

望远行

世^一 得^一 相^一 见^一 阮^一 得^一 见^一 恁^一

於^一 一^一 面^一 下^一 巨^一 耐^一 伯^一 喈^一 你^一 是^一 不^一

孝^一 又^一 不^一 义^一 贪^一 恋^一 富^一 贵^一 你^一 贪^一 恋^一 别^一 人^一 富^一

福马郎

贵^一 掠^一 阮^一 旧^一 人^一 於^一 轻^一 弃^一 下^一 舡^一 记^一

当^{思、六}初^{九、六}你^{仅、}觥^{一、}记^{一、}得^{仅、}当^{一、}初^{思、六}时^{九、六}临^{工、}行^{六、}千^{工、}般

中潮

六[、]叮^{思、}哼^{六、}不^{思、}女^{一、}须^{思、六}着^{工、}早^{思、}归^{六、}於^{思、}故^{六、}里^{工、}

工[、]免^{工、}阮^{六、}只^{工、}处^{六、}朝^{工、}思^{六、}於^{工、}暮^{下、}想^{下、}於^{一、}暮^{思、}想

思^{一、}朝^{思、六}思^{思、}思^{六、}思^{六、}想^{思、}想^{工、}即^{思、六}会^{工、}行^{来、}到^{六、}只^{一、}

短相思

思^{一、}一^{工、}路^{六、}受^{工、}尽^{六、}千^{六、}辛^{六、}阮^{工、}弓^{思、}鞋^{六、}又^{又、}短^{六、}细

六[、]又^{工、}下^{工、}掠^{工、}只^{六、}琵^{一、}琶^{一、}来^{思、}弹^{思、}出^{一、}拙^{一、}因^{六、}依^{一、}

绵答絮

一[、]脚^{一、}又^{思、六}痛^{工、}阮^{六、}腹^{工、}又^{下、}饥^{工、}路^{工、}途^{思、}障^{思、}崎^{六、}岖^{工、}

六[、]看^{工、}许^{工、}日^{下、}头^{工、}卜^{工、}落^{六、}今^{工、}卜^{工、}值^{下、}处^{工、}安^{六、}身^{六、}已

又士^〇 下^〇 又^〇 下^〇 嗒^〇 仪^〇 一^〇 一^〇 思^〇 六^〇 工^〇 六^〇 可^〇 一^〇 亏^〇 六^〇 十^〇 分^〇 公^〇 一^〇 婆^〇 一^〇 六^〇 思^〇 仪^〇 一^〇 十^〇 仪^〇

皂云飞

锦板

一^〇 思^〇 别^〇 六^〇 思^〇 世^〇 思^〇 六^〇 工^〇 是^〇 又^〇 阮^〇 六^〇 工^〇 收^〇 六^〇 工^〇 埋^〇 六^〇 又^〇 工^〇 又^〇 下^〇 麻^〇 六^〇 裙^〇 仪^〇 一^〇 十^〇 帕^〇 思^〇 六^〇

土^② 思^〇 工^〇 十^〇 六^〇 十^〇 〇 工^〇 十^〇 不^〇 下^〇 女^〇 又^〇 做^〇 六^〇 思^〇 成^〇 思^〇 六^〇 工^〇 又^〇 於^〇 工^〇 坟^〇 又^〇 下^〇 墓^〇 士^〇 下^〇 十^〇 阮^〇 思^〇 十^〇 六^〇

指^〇 思^〇 控^③ 六^〇 破^〇 工^〇 尽^〇 拟^〇 是^〇 工^〇 十^〇 六^〇 十^〇 血^〇 仪^〇 一^〇 思^〇 一^〇 思^〇 六^〇 十^〇 工^〇 不^〇 又^〇 分^〇 想^〇 六^〇 君^〇 六^〇 工^〇 恁^〇

长寡

六^〇 无^〇 工^〇 又^〇 行^〇 下^〇 止^〇 又^〇 下^〇 放^〇 工^〇 又^〇 覓^〇 工^〇 不^〇 又^〇 下^〇 见^〇 士^〇 下^〇 十^〇 只^〇 思^〇 真^〇 一^〇 思^〇 一^〇 思^〇 六^〇 容^〇 思^〇 工^〇 六^〇

六^〇 亲^〇 思^〇 笔^〇 一^〇 思^〇 一^〇 思^〇 六^〇 画^〇 工^〇 六^〇 十^〇 恰^〇 又^〇 下^〇 似^〇 又^〇 在^〇 又^〇 九^〇 生^〇 思^〇 六^〇 工^〇 一^〇 工^〇 又^〇 般^〇 工^〇 无^〇 又^〇 下^〇

二^〇 分^〇 爱^〇 下^〇 十^〇 卜^〇 又^〇 相^〇 六^〇 十^〇 见^〇 六^〇 工^〇 须^〇 工^〇 着^〇 又^〇 南^〇 又^〇 九^〇 柯^〇 工^〇 梦^〇 又^〇 工^〇 又^〇 下^〇 里^〇 又^〇 士^〇 下^〇 十^〇 忆^〇

一^〇 着^〇 思^〇 六^〇 我^〇 一^〇 十^〇 公^〇 思^〇 六^〇 婆^〇 思^〇 十^〇 苦^〇 思^〇 伤^〇 一^〇 思^〇 一^〇 思^〇 六^〇 悲^〇 思^〇 六^〇 工^〇 六^〇 十^〇 一^〇 又^〇 下^〇 身^〇 又^〇 只^〇

六^シ工^ン处[、]又[、]工^ニ阮[、]又[、]九^〇好[、]工^シ又[、]工^ニ下[、]啼[、]一[、]思[、]十[、]十^〇十^〇十^〇十^〇思[、]一[、]思[、]六^〇思[、]六^〇工[、]十^〇一[、]思[、]十^〇

北青阳

路[、]一[、]行[、]思[、]一[、]ヤ[、]ロ[、]思[、]六[、]来[、]九^〇工[、]十^〇无[、]工[、]一^〇依[、]六[、]工[、]六[、]ヤ^〇工[、]下[、]倚[、]工^〇又[、]思[、]十^〇畏^〇

短滚

仪^シヤ[、]看[、]一[、]思[、]见[、]工[、]六[、]ロ[、]思[、]六[、]工[、]十^〇又[、]工^〇看[、]六[、]见[、]思[、]一^〇山[、]六^〇岭[、]六^〇工^〇重[、]又[、]六^〇兼[、]工[、]又[、]工^〇

云^{六^シ工[、]又[、]飘[、]工[、]下[、]工[、]又[、]〇}万[、]又[、]工[、]又[、]下[、]工[、]里[、]工[、]下[、]思[、]又[、]量[、]工[、]又[、]只[、]工[、]路[、]下[、]远[、]下^〇ヤ^〇口[、]如[、]下[、]又[、]〇

天[、]工^〇又^〇值[、]下[、]又[、]工[、]时[、]工^〇值[、]工^〇时^〇会[、]工^〇得[、]思[、]见[、]思[、]君[、]六^〇一[、]工^〇面[、]工^〇将[、]六^〇只[、]思[、]艰[、]六^〇工^〇

辛^{六[、]工^〇从[、]又^〇头[、]六^〇工^〇来[、]又^〇口^〇诉[、]六^〇工^〇又^〇出[、]工^〇下[、]工^〇又^〇恁[、]六^〇知[、]工^〇又^〇下^〇又^〇机[、]工^〇十^〇又^〇值[、]下^〇又^〇}

又^〇时[、]工^〇十^〇值[、]工^〇时^〇会[、]工^〇得[、]思[、]见[、]思[、]君[、]六^〇一[、]工^〇面[、]工^〇将[、]六^〇只[、]思[、]艰[、]六^〇工^〇辛^{六^〇工^〇从[、]又^〇头^〇}

中滚

六^〇工^〇来[、]又^〇口^〇诉[、]六^〇工^〇又^〇出[、]工^〇下[、]工^〇又^〇君[、]工^〇恁^{六^〇知[、]工^〇又^〇下^〇又^〇机[、]工^〇下^〇工^〇又^〇}

注：① 特来——原作朝来，今正。特，唱曲方音读朝。下同。

② 麻裙帕土——用麻裙盛土抱来筑墓。帕，音正义不切。帕，疑为佩或辮。

③ 控——义挖。

④ 从头——原作全头，今正。

冷房中

中滾十三腔 紧三撩

本曲源自梨园戏《高文举》，玉真唱段。参看《泉州传统戏曲丛书》第二卷。

中滾

冷一〇 於一房思六中受思於一凌思迟一一六一口思六工一一又場

中水车

工^シ冤^ル思^シ六^ル枉^ル六^ル工^ル阮^ル六^ル工^ル一^ル又^ル场^ル工^ル冤^ル思^シ一^ル思^シ枉^ル工^ル六^ル今^ル六^ル卜^ル思^シ共^ル工^ル谁^ル工^ルヤ口^ル

中玉交

诉
 思_シ
 六_{ロク}
 工_{コウ}
 起
 工_{コウ}
 又_{マタ}
 工_{コウ}
 六_{ロク}
 工_{コウ}
 下_カ
 士_シ
 想_{ソウ}
 又_{マタ}
 着_{シヤク}
 工_{コウ}
 起
 来_{ライ}
 工_{コウ}
 又_{マタ}
 阮_{エン}
 六_{ロク}
 工_{コウ}
 想_{ソウ}
 又_{マタ}
 着_{シヤク}
 工_{コウ}

中望远

起六〇
来六〇、
阮六一
目六、
滓六、
暗六、
泪六、
滴六、
温六、
金六、
贱六、

一、分
於儀一
婢儀一
你思一
做一
事六、不
存六、天
一、思一
一思、
依六、
靠思一
伊六、
爹工、
父、

伊^六所^思、
 靠^工叫^思伊^六、
 爹^六、
 於^工又^一即^六、
 敢^六、
 障^六行^工、
 又^工一^一谊^下、
 又^一口^工、
 又^一下^工、

福馬

剪^シ落^ス一^ハ、
云^ク、
鬢^{カミ}六^ム九^ノ工^ハ六^ハ、
伊^イ、
又^{マタ}一^ハ、
剪^シ落^ス、
阮^ニ一^ハ、
鬚^{ヒゲ}云^ク六^ム、
鬢^{カミ}思^シ六^ム思^ハ、
又^{マタ}工^ハ、
掠^ハ

中潮

六、阮工绣思六鞋工六於思剥六工去工又下又工六工恨一於似煞一文思举

一、饶思六幸工六汉一思六你思六通六忘又阮工爹六工爹思六於思恩

六、工义工又下又工六工今工朝六工於工荣又下显下士下轻工弃六工又阮工糟六

工糠工於思虞六工廖工又下又工六工既六工然又知工伊六工妒下忌

短相思

工又工六工既似一然思知一伊似毒一思心六一意一似一思一你工通六写一

思六书思工六你思六通六工卜六写六思书六思搬六请工阮思身六工来

又、到六工只六又工又下回六工想又当工日六离工乡下井工又工六回

一、想思工当一日似离一思乡六井一似一思一工路工来思工心六欢六喜思

双调

工、所、望、下、卜、又、富、六、贵、工、致、六、荫、工、我、又、父、下、母、工、又、工、十、兄、思、工、六、工、又、下、弟

下、士、工、下、又、下、十、谁、六、分、思、一、疑、一、六、思、一、思、六、工、十、到、六、半、思、六、路、工、遇、工、十、贼

漿水令

思、人、工、掠、工、阮、思、一、工、分、於、六、身、六、工、推、下、落、下、深、工、坑、工、阮、工、今、下、险、工、分、送、又、

黄、下、於、又、泉、下、士、里、士、共、士、下、士、谢、六、分、阴、一、公、一、六、思、一、思、六、工、十、相、六、保、思、

六、庇、工、得、工、遇、下、着、又、周、工、婆、工、十、救、下、阮、又、一、六、思、身、六、工、十、到、六、於、思、京

皂云飞

六、工、畿、六、又、工、下、下、噤、工、一、十、一、思、六、工、六、谁、六、疑、一、十、於、六、周、一、思、一、

仪、一、思、婆、思、六、工、六、得、六、分、於、思、病、思、六、阮、工、拆、又、散、六、工、分、思、六、工、离、工、下、阮

工、独、下、自、下、入、下、府、下、寻、六、工、六、思、工、伊、六、工、六、文、六、思、举、思、六、工、又、又、都、六、工、

呼^一思^一晴^一。紫^一燕^一衔^一泥^一思^一於^一唤^一友^一六^一於^一思^一呼^一朋^一友^一下^一工^一

喜^六鹊^六在^一许^六檐^六下^一前^一兆^六佳^一音^一吉^一凶^一祸^一分^一福^一思^一於^一瑞

六^一气^六思^六相^一应^一下^一工^一杜^一下^一鹃^六鸟^一工^一下^一杜^一鹃^一鸟^一工^一下^一

仪^一思^一泣^一中^一思^一庭^一子^一规^一为^一思^一着^一春^一

一^一思^一去^一啼^六血^一六^一於^一思^一悲^一鸣^一下^一工^一驾^一鸯^一在^一许^六池^六

下^一内^一相^一交^六工^一颈^一水^六鸭^六飞^一来^一同^一下^一游^一适^一兴^一对^一对^一

双^一双^一思^一尽^六是^六夫^一思^一妇^一六^一於^一思^一恩^一情^一下^一论^一禽^一下^一鸟

工^一下^一论^一禽^一鸟^一工^一下^一思^一亦^一识^一君

一、〇 臣_一思_十父_六思_一子_一思_一恩_一思_一夫_一思_一妇_六思_一共_一思_一兄_一思_一弟_一思_一朋_六思_一友_一思_一於_一

思_一有_一信_一思_一五_六思_一伦_六思_一齐_一思_一备_一思_一报_一思_一本_六思_一知_一思_一恩_一思_一岂_一

分_一思_一不_一思_一强_一思_一下_一思_一过_一思_一士_一思_一许_一思_一人_一思_一情_一思_一鸚_一思_一鹉_一思_一那_六思_一卜_一思_一能_一

思_一言_一思_一人_一思_一都_一思_一不_六思_一比_一思_一许_一思_一鸣_一思_一禽_一思_一想_一思_一鸚_一思_一鹉_一思_一那_一思_一卜_一思_一能_一

思_一於_一思_一言_一思_一人_一思_一都_一思_一不_六思_一比_一思_一许_一思_一灵_一思_一禽_一思_一工_一

画堂彩结

二调集贤宾 四空管

本首原标明为春祭孟
府郎君或人神寿庆之曲。

画_工堂_思彩_六结_工赛_工蓬_下於_工菜_士下_仙工

翁_工座_下上_下笑_一颜_六开_一思_六琴_工弦_思六_笙工_箫

工_齐又_唱又_工下_彩士_又下_愿又_得六_年又_年六_福一_思寿_六思_康一_十

一_金六_杯工_全九_又下_寿下_又不_工女_六工_酒工_又下_集一_思於

一_思六_贤六_九一_思六_工六_於思_宾一_思一_思一_思一_思六

六_南一_极一_老又_人一_在六_锦六_一思_六工_堂又_工

又_下颂_六思_欢一_思六_思六_工庆_又工_於又_王下_母又_工又_晋六_六

仙一、十の十、一、思、一、思、六桃六、九、エ、六尽又、都エ、来又、祝又、於六、寿又、下不、女又、

恭下士共士敬又エ又下又エ又下
献六一思龟六又献

下^シ又^シ六^ムエ^ム鶴^ム
(伏)
六^シ又^ムエ^ム六^ム十^ム庆^ム
一^〇儀^〇一^〇祝^ム
儀^シ思^ム十^ム儀^シ一^ム不^ム思^ム女^ム一^ム思^ム六^ム千^ム
六^九エ^〇

[illegible]

思^シ六^シエ^シ又^シ罕^ハム^ム下^カ又^マ下^カ士^シ共^キ士^シ得^{トク}ム^ムエ^エ又^マ下^カ又^マエ^エ又^マ下^カ鼓^コ六^{ロク}

一思^ム十[、]
乐^シ
六[、]エ[、]メ[、]
齐^ル
メ[、]下[、]メ[、]
六[、]エ[、]
整^ム
六[、]メ[、]エ[、]
六[、]十[、]
唱^{〇〇}
一[、]九[、]
一[、]出[、]
一[、]思[、]十[、]

儀一 シム
 不 シム
 思 シム
 女 シム
 一 シム
 思 シム
 六 シム
 道 シム
 六 シム
 九 シム
 十 シム
 六 シム
 一 シム
 一 シム
 思 シム
 六 シム
 思 シム
 十 シム
 一 シム
 六 シム
 工 シム
 情 シム
 六 シム
 又 シム
 工 シム
 十 シム
 工 シム
 又 シム
 下 シム
 又 シム
 工 シム

[illegible]

【泉州弦管名曲选编】

曲名

画堂彩结

第三页

总第三三二页

贵[○]、[○]愿[○]、[○]得[○]福^ム、[○]工[○]寿[○]、[○]於[○]卜[○]工[○]同[○]又[○]彭[○]又[○]下[○]又[○]六[○]工[○]祖^ム六[○]又[○]

又[○]工[○]六[○]、[○]乐[○]六[○]思[○]天[○]一[○]思[○]六[○]思[○]六[○]工[○]又[○]真[○]六[○]工[○]又[○]工[○]六[○]工[○]又[○]一[○]思[○]六[○]思[○]六[○]

工[○]、[○]十[○]