



# 绣成孤鸾

中潮 望吾乡 倍思管

紧三撩

本曲源自明嘉靖《荔镜记·五娘刺绣》  
参看《泉州传统戏曲丛书》第一卷。

绣一〇成思、十、不、思、女一孤、仅一〇、任、仅一〇、仅、鸾一〇、仅一〇、思、六、於工绣六思六工

牡工、又工、十、六、工、六、丹一〇、十、仅一〇、思、六、思、又、思、绣一〇、一、思、鸚一〇、思、一、思、鸚六〇

思工六工六、不、思、女一飞、思、来六、在六、只一〇、枝一〇、思、六、上工六、十、六、工、工、宿六、思

工、六、工、又、下、又、孤一〇、鸾一〇、思、共一〇、鸚一〇、仅一〇、任、仅一〇、仅、鸚一〇、仅一〇、思、六、思

思於工不六思六工是工、又工、六、工、六、伴一〇、仅一〇、思、六、思、亲一〇、像思、阮、对

一、思、一、思、着六〇、思、工六工六、不、思、女一对、思、着六〇、许一〇、丁思六、①、盗工六工、十、贼六〇

工林、工、大六〇、思、工、六、工、又、下、又、於工无下、好六〇、思、工、十、於工、又、头、下工、又、下、对、下

## 【泉州南音基础教程】

曲名 绣成孤鸾

第一页

总第十七页



【泉州南音基础教程】

曲名

绣成孤鸾

第二页

总第十八页

士<sub>一</sub>下<sub>一</sub>教<sub>思</sub>人<sub>六</sub>会<sub>工</sub>不<sub>六</sub>口<sub>一</sub>心<sub>思</sub>六<sub>一</sub>内<sub>工</sub>六<sub>一</sub>十<sub>一</sub>恨<sub>六</sub>工<sub>一</sub>着<sub>工</sub>伊<sub>六</sub>思<sub>工</sub>一<sub>一</sub>六<sub>一</sub>工<sub>一</sub>又<sub>一</sub>

下<sub>一</sub>口<sub>一</sub>又<sub>思</sub>绣<sub>工</sub>一<sub>一</sub>思<sub>一</sub>丛<sub>思</sub>绿<sub>一</sub>一<sub>一</sub>思<sub>一</sub>思<sub>一</sub>竹<sub>六</sub>思<sub>工</sub>六<sub>一</sub>工<sub>一</sub>六<sub>一</sub>不<sub>思</sub>女<sub>一</sub>须<sub>思</sub>待<sub>六</sub>许<sub>一</sub>

一<sub>一</sub>口<sub>一</sub>凤<sub>一</sub>思<sub>六</sub>一<sub>一</sub>凰<sub>工</sub>六<sub>一</sub>十<sub>一</sub>飞<sub>六</sub>工<sub>一</sub>来<sub>工</sub>宿<sub>六</sub>思<sub>工</sub>再<sub>一</sub>绣<sub>一</sub>一<sub>一</sub>思<sub>一</sub>丛<sub>思</sub>绿<sub>一</sub>一<sub>一</sub>思<sub>一</sub>

思<sub>一</sub>竹<sub>六</sub>思<sub>工</sub>六<sub>一</sub>工<sub>一</sub>六<sub>一</sub>不<sub>思</sub>女<sub>一</sub>须<sub>思</sub>待<sub>六</sub>许<sub>一</sub>口<sub>一</sub>凤<sub>一</sub>思<sub>六</sub>一<sub>一</sub>凰<sub>工</sub>六<sub>一</sub>十<sub>一</sub>飞<sub>六</sub>工<sub>一</sub>来<sub>工</sub>

宿<sub>六</sub>思<sub>工</sub>一<sub>一</sub>六<sub>一</sub>工<sub>一</sub>又<sub>一</sub>下<sub>一</sub>口<sub>一</sub>又<sub>一</sub>

注：①丁盞——原作橙果，今正。明清刊本均作「丁古」。本字应为「丁盞」，意即遇着害人虫。广东仍有「整盞」口头语。益春亦唱「小七丁古无道理」，不专指骂林大。