



# 感谢公主

福马郎 五空管 紧三撩

本曲源自梨园戏《朱弁》。参看《明刊戏曲弦管选集》、《泉州传统戏曲丛书》第二卷。

感<sub>〇</sub>谢<sub>一</sub>公<sub>十</sub>主<sub>九</sub>你<sub>六</sub>只<sub>六</sub>深<sub>一</sub>恩<sub>一</sub>无<sub>一</sub>比<sub>一</sub>念<sub>一</sub>

下<sub>〇</sub>着<sub>一</sub>朱<sub>六</sub>弁<sub>六</sub>刻<sub>〇</sub>骨<sub>〇</sub>铭<sub>工</sub>心<sub>六</sub>我<sub>下</sub>须<sub>工</sub>当<sub>六</sub>谨<sub>一</sub>

六<sub>工</sub>记<sub>下</sub>记<sub>〇</sub>得<sub>一</sub>当<sub>任</sub>初<sub>一</sub>在<sub>六</sub>许<sub>一</sub>玉<sub>六</sub>楼<sub>一</sub>前<sub>一</sub>

一<sub>六</sub>许<sub>〇</sub>时<sub>工</sub>节<sub>六</sub>阮<sub>工</sub>曾<sub>一</sub>共<sub>六</sub>哥<sub>六</sub>恁<sub>〇</sub>於<sub>工</sub>相<sub>〇</sub>

见<sub>下</sub>一<sub>一</sub>心<sub>一</sub>所<sub>一</sub>望<sub>一</sub>爱<sub>一</sub>卜<sub>一</sub>共<sub>六</sub>我<sub>一</sub>哥<sub>一</sub>恁<sub>一</sub>结<sub>一</sub>成<sub>六</sub>

连<sub>一</sub>思<sub>一</sub>理<sub>一</sub>谁<sub>工</sub>知<sub>六</sub>到<sub>思</sub>今<sub>六</sub>旦<sub>工</sub>反<sub>工</sub>成<sub>工</sub>一<sub>一</sub>

又<sub>一</sub>参<sub>六</sub>商<sub>六</sub>两<sub>〇</sub>星<sub>〇</sub>今<sub>思</sub>卜<sub>六</sub>有<sub>工</sub>一<sub>六</sub>也<sub>思</sub>路<sub>六</sub>

## 【泉州南音基础教程】

曲名 感谢公主

第一页

总第四三页



【泉州南音基础教程】

曲名

感谢公主

第二页

总第四四页

工六口 会六报一思一、ヤロ、 仪一、思一、 答一、六思六工、 报工六答思工、主工ヤ、你只

工深 叙恩工叙下士义下、十口 哥一、口 你仪须一 谨思六记工六、十 我仪哥一你、今

仪须一 当仪一、ヤ 谨思六记六九、十 记工得思一、十、分六、年工、下、来、恩六工、义

又工、口 爱一、卜 仪相一、思见六除六、非一、着思南六、柯一、六思、十、梦六思六工、里

六、十口 爱一、卜 仪相一、思见六除六、非一、着思南六思、柯仪一、十、梦仪一、思六思、里六、

六、十、一思、六思六工、

注：① 参商两星——参商两星此出彼没，永不相见。杜甫诗：「人生不相见，动如参与商」。