

轻轻行

本套二节：轻轻行、等君。自《泉南指谱重编》开始，均标示源自司马相如卓文君故事，但从曲词内容看，听见琴声的女人，已有官人在外怕他变心，而非新寡的卓文君。

首节 二调 十三腔^① 绣停针 四空管 七撩拍

轻^{六〇} 轻^{工〇} 全^{九〇} 行^{下〇} 不^{工〇} 出^{工〇}

工^下 於^一 绣^思 房^思 思^一 房^思 思^一 思^六

於^六 门^工 於^六 边^思 一^思 思^六

不^工 女^工 望^下 面^工 於^六 听^一 一^思 一^思 六^工

见^工 於^工 琴^工 於^工 声^六 工^工 全^〇

全^九 响^下 於^工 仔^六 细^工 六^工 於^工 思^〇

工^工 量^下 阮^工 闷^下 越^士 於^下 添^工

工^工 於^思 西^一 风^思 一^工 起^思

六^工 思^一 不^思 女^一 西^工 风^一 又^工

思^〇 不^一 女^一 起^六 六^工 六^思 铁^六 思^一 马^工

六^工 声^工 声^工 噪^工 人^工 於^工 耳^下 下^工

於^工寺^下院^工内^六钟^一思^十一^思六^鸣

九^六工^六不^工女^工透^六思^入工^六阮^六深^工

宅^工院^下院^下於^工返^六身^六入

下^十去^下到^工罗^下帏^下床^下全^下

士^下壠^士共^士於^一见^思一^十许^工一^思盖^下

思^一於^一孤^思六^灯工^十不^工女^工照^思一^见

六^工阮^工只^工处^工孤^思六^单工^十工^六

又^下独^下自^士下^士於^下切^工得^工阮^下

又^下亦^士无^士共^士下^心工^十又^工又^工

工^无六^工十^工十^工意^工六^工於^一叫^思一^十许

仪^梅香^一你^思来^思赞^思不^一女^一思

阮^思去^任任^十依^任寻^一任^一

思^一伊^思十^口於^一你^思六^十去^思再^一思^一三^一

一上
工〇 十 六工 覆 又工 口 於工 说 思 十 叫 六工 阮 又工

只 又工 处 工 伤 思 十 六 心 工 十 口 於工 暝 士 日 下 都 工

十 又 那 下 是 下 为 工 十 不 六 女 思 六 伊 工 十 又 工 又

下 十 十 又 思 於 思 畏 一 伊 一 许 思 六 十 处 思

做 一 十 思 六 一 官 思 十 口 於 一 迎 思 十 新 一 掠 思 一

一 阮 思 六 旧 工 六 十 不 工 女 六 情 工 十 又 工 又 下 十

不 下 提 又 下 十 又 工 全 九 又 下 起 下 又 下

注 ① 此处十三腔不是集曲之意，而是指琵琶用十三个空位：

共十下收又全工六思一仪任依。

刘鸿沟本注：床 下 全 收 下 士 下 壠 此法曰十三空。

应以十三个空位说法较妥。

② 你，古谱亦作尔、汝，今概用你。

③ 赞，原作偈、代，今正。

次 节 二调 西江月 落长滚 鹊踏枝 四空管

等 六 十 君 工 十 全 九 又 下 等 下 又 不 工 女 六 工 到

工 十 又 下 月 一 思 一 十 一 十 一 思 六 斜 工 十 六 思 六 十

算^シ起^ス来^ル於^テ真^ニ於^テ个^ノ厉^シ下^ル害

不^シ女^一想^ハ伊^一思^ハ若^ク是^レ不^シ迎^ム六^〇

新^シ一^〇不^シ思^ハ六^一女^六因^一也^シ思^ハ卜^ス於^テ

弃^ル旧^ム卜^ス不^シ弃^ル分^一旧^ム迎^ム工^一思^ハ新

因^ニ也^レ今^一思^ハ一^〇思^ハ宵^一不^シ见^ル思^ハ返

来^ル下^ル再^一思^ハ一^〇思^ハ阮^一今^一思^ハ三^一思^ハ想^一

思^ハ再^一思^ハ一^〇思^ハ三^一思^ハ一^〇思^ハ想^一

得^ル阮^一无^ク工^一兴^ス无^ク一^〇思^ハ工^一采

正^ニ更^ニ深^ク於^テ露^ニ下^ル

重^ク风^ハ寒^ク渐^ク天^ハ光^ハ於^テ月^ニ下^ル

落^ク星^ハ残^ク不^シ女^一阮^一身^一恰^ク是^レ思^ハ病

鶴^一悼^ス飞^一於^テ一^〇思^ハ亦^ハ六^一舡^一工^一十^一口^一

得^ル到^ル一^〇思^ハ天^一外^一依^ル分^一然^ク返^ル六^一来^ル工^一

【泉州弦管指谱大全】

曲名 轻轻行·等君 第五页 总第五页

【泉州弦管指谱大全】

曲名 轻轻行·等君 第六页 总第六页

旧_工、_六、_工枝_六、_〇、_十口_〇 上_工、_分、_六思_六、_工宿_工、_十口_〇 又_下、_於六_工依

工_六然_又返_六来_工只_六旧_工、_十口_〇 工_六枝_六、_〇、_十口_〇 上_工、_分、_六

思_六、_工、_十宿_工、_下、_又、_工、_〇、_十、_〇

泉州南音网

www.qznanyin.cn