

工^十於^工尽^又、不^工女^六工^又日^下於^工苦^六思^六工^六

六^十不^一女^一思^泪六^思六^滴工^又痕^下上^工六^工

工^十於^工再^又工^十於^六添^工工^又痕^下士^下春^工山

工^又垂^下柳^工值^下时^下得^又见^下画^工六^十思^工

六^工眉^工君^六工^君全^又下^春一^山思^垂六^思

柳^一思^值六^时得^思见^六我^思画^工六^十思^六工^眉

工^十工^十君^六工^君全^又下^士共^士下^士

次节 相思引过玉交枝 五空管

因^工见^工梅^一花^工发^一於^工一^蕊思^一许^工时^一

共^思君^一恁^一分^工开^工思^一一^十十^十

谁^工想^六春^一思^一天^六工^工闷^工人^工

於^六如^工醉^下取^下士^下一^十一^十一^十

一^思一^一於^工一^病思^一一^十阮^一怍^思一^十一^十

【泉州弦管指谱大全】曲名孤栖闷·因见梅花第二页 总第一五三页

入一於一绣一帏一思一针一线一

思一无一心一不一工一女一针一线一无一

一九思一心一菱一花一懒一去一对一

下一衾一枕一安一不一得一

六一不一思一女一褥一席一眠一於一不一遂一

下一今一有一也一路一

思一学一得一董一秀一英一思一

一一有一一一也一路一学一

又一得一陈一圭一孟一於一月一梅一

下一抱一桥一而一死一不一思一

女一正一是一为一谁一

下一花一前一月一下一於一

思一双一对一对一对一

二六〇分人一六同六发九於一思愿六工十卜工来

工相六带工相六随工下工下工谁六

十思知一思一九思十六十掠工於六阮

工六工累工耽六误工阮六一工於思身工工工

瞑下工日下工空工吐六工工气下工下工士当一

初思共六阮一约一九思一口六工当工初工共六

工阮工约工说思是工二工八思三七工

工工四工六工定下卜工归工 (过五空四仪)

到一今思到似今思句思未工工工

来工工工枉思六工误工工工

阮工只六颜工色六瘦工憔下悴工今工即

工知工恁工乾工埔工人工心工性下硬共分工

都六工那工是工白工於工贼工嘴工六工舍思记

【泉州弦管指谱大全】曲名孤栖闷·因见梅花第四页 总第一五五页

思_中口得_仪当_一初_思十_一做_工思_一口卜_思如_工鱼_六邀

六_一工_一水_义曾_义记_工得_工许_六当_工原_义初_工共_义君

工_一做_工卜_六鸾_义缀_六工_一共_义凤_士飞_工义_一於_义

下_有士_一人_义下_义口那_下分_一卜_工亏_义心_下士_一去_共一_一

下_士一_一自_一思_一有_一神_一九_一於_一仪_一明_一於_一思_一鉴_一察_一仪_一昭_一

思_一於_一追_一⑩_一思_一一_一六_一一_一工_一义_一今_一六_一即_一思_一知_一六_一口_一恁_一思_一言_一工

语_六思_一说_六工_一无_一凭_六工_一六_一口_一共_下口_一阮_义断

工_一约_六都_工义_一是_一下_义伪_士枉_工阮_工对_义只_工枝_思一_一

六_一头_工义_一空_工守_六梅_义花_工义_一发_下义_一蕊_士枉_一阮

一_一对_思只_仪枝_一一_一头_思工_一空_思守_思梅_工花_思一_一口_一发

六_一口_一工_一蕊_工义_一口_一工_一六_一工_一义_一下_士一_一口_一下_士一_一

注①本节「孤栖闷」原为「清早起」之第二节，后摘出与从「锁寒窗」摘出第三节「因见梅花」合为此套。

② 东君，司春之神。

③ 春山垂柳，形容女人的美眉。

④ 画眉君，汉代张敞为妻画眉，喻好丈夫。

⑤ 相思引过玉交枝，泉底本作醉相思过玉交枝。林祥玉本作

醉相思落玉交枝、五供、望远。另有抄本作相思引，四隅犯。

⑥ 眠不遂，原作眠不睡，据《明刊三种》同名曲改。

⑦ 董秀英，元代戏剧中人物。

⑧ 抱桥死，史称尾生与一女约会桥下，女未至，水上涨，

生抱柱而死。喻守信至死不移。

⑨ 陈圭孟月梅，出自元杂剧故事。

⑩ 鉴察昭追，寄望神明追究罪责。