

对菱花

本套三节：对菱花、凤箫声、鱼沉雁杳。原本称全是王魁负桂英故事。但通篇与桂英故事的基
本情节全然不同，故疑为无特定人物的闺怨曲。

首节

倍工巫山十二峰^① 五空管七撩拍

1. 一江风

於六_L对_L工_L六_L十_L、工_L六_L十_L、
於一_L菱_L一_L思_L於_L一_L九_L

思_L花_L六_L十_L工_L六_L十_L、
於_L照_L工_L十_L见_L六_L阮_L工_L十_L又_L下_L只

2. 驻马听

下_L形_L六_L工_L六_L十_L、
不_L思_L六_L女_L工_L容_L工_L十_L工_L十_L、
六_L工_L又_L减_L下_L又_L下_L

下_L颞_L工_L六_L工_L、
颞_L工_L十_L又_L高_L下_L士_L低_L下_L工_L双

3. 九串珠

六_L工_L六_L十_L、
不_L思_L六_L女_L工_L目_L工_L十_L於_L工_L十_L、
六_L工_L又_L塌_L下_L又_L下_L

下_L士_L共_L士_L下_L、
云_L一_L思_L一_L十_L、
思_L一_L十_L、
鬓_L一_L於_L任_L工_L、
工_L十_L、

一_L女_L乱_L一_L工_L一_L十_L、
思_L六_L思_L一_L十_L、
於_L一_L胭_L工_L十_L、

一_L脂_L工_L十_L、
任_L一_L十_L、
冷_L思_L於_L一_L工_L一_L十_L、
思_L六_L淡_L工_L十_L、

工_L十_L、
不_L工_L十_L、
女_L工_L又_L泪_L下_L满_L工_L十_L、
於_L一_L

秋_L工_L十_L、
任_L一_L十_L、
江_L一_L十_L、
不_L工_L一_L女_L思_L愁_L六_L十_L、
锁_L思_L工_L十_L、

六_L工_L六_L十_L、
於_L思_L春_L一_L思_L一_L十_L、
不_L思_L女_L一_L山_L一_L思_L六_L思_L十_L、

【泉州弦管指谱大全】

曲名 对菱花 第一页 总第五九页

【泉州弦管指谱大全】

曲名 对菱花 第二页 总第六十页

於_レ仪瘦_一任_レ仪_一减_{思_レ一}思_レ阮_一朱_レ仪_一任_レ仪_一颜_一

4 暮云卷

恰_一於_{思_レ一}似_六换_工除_工於_一一_九思_{於_レ一}

一_、不_{思_レ一}女_レ人_レ思_レ六_レ思_レ於_一为_{思_レ一}一_、不_{思_レ一}女_レ谁

5 玳环着

六_レ思_レ阮_一亦_{思_レ一}那_{九_レ一}一_、一_、思_レ为_{六_レ一}思_レ

思_レ一_、思_レ六_レ工_レ於_{六_レ一}薄_{九_レ一}於_{六_レ一}情

下_レ於_レ冤_{六_レ一}工_レ家_{工_レ一}贼_{工_レ一}冤_{六_レ一}工_レ家_{六_レ一}你_{思_レ一}

6 水底月

侥_{六_レ一}工_レ幸_{下_{於_レ一}工_レ扱_{工_レ一}汉_{下_レ一}又_{下_レ一}下_{士_レ一}}

士_、分_、伊_一今_一思_レ别_{六_レ一}处_{思_レ一}一_、迎_一一_、投_一

一_、思_レ新_一思_レ弃_{思_レ一}一_、觅_{思_レ一}一_、於_レ阮_{六_レ一}

7 黑毛序

工_レ旧_{又_レ一}六_レ工_レ人_{又_レ於_{工_レ一}下_{士_レ一}下_{士_レ一}致}

六_レ一_、思_レ惹_{又_レ一}阮_{六_レ一}一_、病_{下_レ一}会_{又_レ一}障_{工_レ一}

8 风霜不落叶

工_レ六_レ一_、不_{思_レ一}女_{六_レ一}沉_{工_レ一}於_{工_レ一}六_レ工_レ重_{又_レ下_{士_レ一}下_{士_レ一}}

又_一一_、任_レ一_、想_{思_レ一}一_、於_レ新_一一_、人_一

是_思阮_一旧_思人_六做_一阮_一过_思水

一_〇十_思性_思姿_一娘_思有_一也

一_一般_思向_一稀_一罕_工伊_六那_工

是_工心_六迷_思意_六乱_工所_六见_六未_下

通_工不_工念_工阮_思糟_六糠_六旧_工情_六恩_工

又_一爱_下重_下又_下士_分

又_一女_下变_士除_工不_六女_思面_工反

一_〇做_一思_六一_一思_一亏_一一_〇九_思一_一思_一心_六

工_一又_一负_下义_工十_思九_六汉_工又_一工_六又_一工_六

工_一十_思量_工起_六阮_思骂_工伊_六舡_下得_分

又_一伊_六工_一又_一听_工卜_六写_思封_六工_一书_六泪_工滴

六_八纸_六漈_工恶_下工_一又_一写_下又_一下_又

士_一分_一今_一但_一於_一任_一一_一得_思一_一思_一

【泉州弦管指谱大全】

曲名 对菱花 第三页 总第六一页

六思一 小 仪 心 一 强 思 写 一 几 思 一 思 六 句 工 寄 六

12 误佳期

去 工 薄 义 情 六 工 人 义 於 六 工 知 义 下 说 思 一 思 阮

一 当 仪 初 一 思 曾 发 思 海 仪 山 一 盟 一 思 於 一

一 思 六 誓 工 六 工 割 工 恩 义 共 下 断 下 义 执

工 十 句 思 亦 六 未 九 思 十 思 六 工 於 六 成 工 下 工 於 一

说 思 一 思 阮 一 当 任 仪 初 一 思 曾 发 思 海 仪 山

一 盟 一 思 於 一 思 六 誓 工 六 工 割 工 恩 义 共 下 断

下 义 执 工 十 句 思 亦 六 未 九 思 十 思 六 工 於

六 成 工 下 工 六 工 执 工 执 工 义 下

次节 长绵答絮 五空管

凤 下 十 口 於 义 箫 六 义 工 十 不 工 女 六 声 工 义 下 断 士

士 下 义 下 於 六 鸾 工 镜 六 工 懒 工 去 一 十 九

思 十 一 思 六 工 十 六 工 义 映 下 十 口 执 工 十 口

六工十
(转慢) 无一。 仪。 时。 一。 思。 会。 六。 不。 忆。 思。

思於。 一。 思。 一。 思。 六。 着。 六。 阮。 今。 无。 分。 时。 会。 下。 不。

下忆。 工。 於。 六。 思。 九。 着。 工。 阮。 阮。 一。 画。 思。

思。 一。 仪。 一。 一。 一。 眉。 一。 六。 一。 思。 六。 思。 六。 工。 郎。

六。 工。 十。 一。 工。 下。 十。 口。 士。 下。 自。 从。 分。 十。 口。 思。 开。 六。

六。 工。 十。 不。 女。 去。 下。 下。 远。 士。 下。 下。 那。 下。 从。 工。

分。 六。 十。 口。 思。 开。 六。 分。 思。 六。 工。 一。 工。 去。 工。 向。 下。 分。 工。 分。

下。 远。 士。 下。 工。 下。 工。 下。 下。 士。 下。

三节 锦板 五空管

鱼。 六。 十。 沉。 一。 思。 雁。 六。 於。 一。 思。 一。 思。 六。 杳。 工。 六。 工。 十。 六。

六。 十。 工。 伊。 工。 并。 下。 无。 工。 封。 六。 思。 书。

六。 思。 六。 工。 寄。 工。 下。 工。 下。 返。 士。 下。 工。 下。 工。 下。 士。

下。 十。 误。 一。 十。 仪。 一。 思。 阮。 六。 一。 思。 十。 十。 十。

【泉州弦管指谱大全】

曲名对菱花·鱼沉雁杳 第六页 总第六四页

不^レ一^レ女^レ思^レ栏^六 十^レ杆^思 只^六 处^思 空^六 倚^工 扌^レ

工^レ 十^レ 六^レ 十^レ 〇^レ 傍^一 十^レ 扌^レ 一^レ 十^レ 〇^レ 思^六 十^レ 栏^六 扌^レ 思^六 杆

一^レ 扌^レ 一^レ 十^レ 〇^レ 空^思 倚^六 思^六 傍^工 又^又 工^レ 听^六 见^一 思^子 〇^六

一^レ 思^一 思^レ 规^六 十^レ 工^レ 扌^レ 工^レ 十^レ 〇^レ 工^レ 十^レ 〇^レ 思^一 十^レ 许^下 处

又^レ 催^六 春^工 十^レ 扌^六 工^レ 返^下 许^下 处^又 悲^六 扌^レ

〇^レ 思^春 六^思 六^工 尽^又 都^工 扌^下 又^下 返^士 下^扌 〇^レ

工^レ 又^下 又^下 士^下 〇^レ 十^レ 口^〇 声^一 声^思 哀^六 怨^工 六^又 口^〇 声^一

扌^一 声^思 哀^六 十^レ 叫^思 不^六 女^思 越^工 惹^思 得^六 阮^工 闷^〇

扌^レ 人^工 心^六 工^レ 酸^六 十^レ 口^〇 阮^一 思^闷 六^一 思^六 人^六 九^〇 十^レ

六^レ 十^レ 又^レ 十^レ 〇^レ 工^レ 十^レ 〇^レ 不^六 女^思 六^レ 心^工 〇^レ 六^レ 工^レ 又^下 扌^レ

下^レ 十^レ 工^レ 扌^レ 工^レ 酸^六 〇^レ 思^六 扌^レ 工^レ 扌^レ 工^レ 又^レ 工^レ 又^レ 下^又 士^下 〇^レ 十^レ

口^〇 今^一 十^レ 有^六 谁^六 九^〇 人^思 於^一 扌^一 通^思 借^六 思^六 问^〇

工^レ 分^〇 那^六 剩^工 分^一 六^レ 驾^一 扌^一 鸯^一 思^绣 〇^六 一^レ 思^一 思^六

枕 工、
六、
工、
十 六、
マ、
ン、
十 工、
十 不、
六、
女、
思 通、
六、
来、
工、
义、
伴 下

下 又、
一 阮 六、
工、
度、
又、
过、
工、
义 暝 下、
又、
奴、
士、
昏、
下 奴

工、
又、
下、
又、
下、
士、
下 阮 仪、
一、
君、
依、
恁、
一、
思、
颜 色、
六、
十

口 瘦、
六、
思、
青、
一、
十 依、
一、
思、
一、
依、
一、
十、
十 思、
腮、
六、
黄

思、
工、
六、
十 花、
六、
粉、
工、
六、
无、
心、
六、
十 去、
六、
思、
六、
工

瞻 又、
口、
工、
又 下、
想、
六、
起、
思、
来、
阮、
工、
恨、
又、
着、
工、
伊、
六、
不

工、
女、
六、
越、
又、
惹、
六、
得、
工、
阮、
六、
肠、
又、
肝、
工、
又、
做、
下、
寸、
又、
奴、
下

断 士、
下、
十、
口 薄、
下、
情、
又、
冤、
六、
十 思、
家、
工、
十 六、
工、
又

工、
六、
工 去、
又、
奴、
下、
远、
士、
下、
女、
奴、
工、
又、
下、
又

下、
士、
下 於、
一、
冤、
依、
十 任、
家、
依、
一、
十

一、
思、
六、
去、
一、
任、
依、
一、
十 一、
依、
一、
十 依、
一、
思

六、
远、
工、
六、
工、
十、
十 思、
六、
工、
又、
工、
又、
下、
又、
下、
士

下、
十、
口 於、
一、
枉、
思、
阮、
一、
依、
一、
只、
一、
处、
思、
睹、
六、
思、
物、
六、
工、
思、
六、

【泉州弦管指谱大全】曲名对菱花·鱼沉雁杳第七页 总第六五页

六人思工、十引工、**惹工**倚六思门六工**空六**睺六

阮一思倚六一思六门六九工、十、十又、十、**不六**

女思六、**空工**六工、**下工**下、**睺工**睺六思六工、

工、**下工**下、**士工**下

注

巫山十二峰，指由十二支曲牌组成的集曲。对菱花与碧云合、一路行、珠泪垂称为四大对。其中对菱花与碧云

合成对，故本曲又称碧云对。

② 菱花，古代铜镜名。

③ 颧頰，指脸颊消瘦，以致颧骨突显高低不平。亦泛指人的长相。

④ 泪滴纸漉，漉原作淡，淡音近但无湿义故改本字。

⑤ 凤箫，即排箫，用竹制成，参差如凤翼故名。

⑥ 鸾镜，指装饰有鸾鸟图案的铜镜。

⑦ 汉代苏武用绢帛写信折叠成鲤鱼形系于大雁腿上传

给汉朝廷后人以「鱼沉雁杳」表示音信断绝。