

致力于弘扬南音艺术的湘灵音乐社

吴启仁

在当今的中国以及东南亚各国，凡有南音的地方，人们都知道新加坡有个湘灵音乐社；而凡是知道湘灵音乐社的，就必定知道音乐社的已故社长——大名鼎鼎的丁马成！

湘灵音乐社在新加坡从事传统文化艺术的民间社团中，规模并不算大，其历史也不算长（它成立于1941年），但它的影响面却超出新加坡，时常为华语地区的文化艺术界的专家学者和南音界的弦友们所关注和推崇。

为什么一个普通的南音社团会有这样的影响力呢？

首先就在于湘灵音乐社自1977年起，正确地推选了丁马成这位“动即跨山峰”的主持人后，湘灵的事业才从此走上新的坦途；当年，就在丁马成的倡导下，湘灵音乐社作为东道主，主办了亚细安南乐大会奏，南音从此才有了跨国的区域性交流；随后，在丁马成带领下，湘灵音乐社去欧洲参赛，为南音在国际乐坛上破天荒地得了奖。而在长期的日常活动中，在继承传统南音的同时，丁马成亲力亲为地对南音从内容到形式进行改革创新，成果累累，使南音这个千年古乐赋予新的内容，能够跟上时代的步伐。因此，今天的湘灵音乐社，几乎成了改革南音的代名词而为世人所看重。前不久台湾的一份杂志就曾作如是评论：“以湘灵为代表的南音改革派”。

1992年12月，为南音事业鞠躬尽瘁的丁马成先生因病逝世。湘灵的事业面临巨大的困难。刚接班的年青领导层面对这个冲击和困难，化悲痛为力量，继承丁先生的精神，坚韧不拔地沿着丁马成开创的道路继续前进。他们凝聚全社的力量，采取以传统文化艺术与宗教文化相结合的办法来创作新的作品，以获得资金来源与观众支持；并以编演梨园戏来扩大影响，同时锻炼和扩充了队伍。经过这几年的努力，到了1997年，当领导层觉得音乐社已具备了更大的影响力时，便适时地因势利导把音乐社的工作重心逐步转到南音的全面弘扬上来。1998年的新加坡国际艺术节为他们带来一次极好的机会。那年6月，由湘灵音乐社主催并联合新加坡国家华乐团及邀请中国的南音艺术家共同呈献的《汉唐古乐赋新声》音乐会，作为新加坡国际艺术节的重

点节目之一获得圆满成功。成功的标志之一是其观众率出乎意料的高，仅次于世界闻名的圣彼得堡交响乐团的爆满程度。音乐会现场中观众兴奋的情绪和热烈的掌声，正向人们传递希望的信息：南音正面临一次新的契机——如果有适当的创新与包装，南音是能够做到既保留原有迷人的韵味，又带有现代气息而为新一代观众所接受的。

《汉唐古乐赋新声》的成功举办，给湘灵音乐社和领导层予极大的鼓舞。他们认真地讨论了跨世纪前后新加坡及周边国家的文化环境，并制订出弘扬南音的相应措施，以迎接千禧年新世纪的挑战。由永久名誉会长张天章发起、李氏基金资助、湘灵音乐社和中国泉州地方戏曲研究社联合编印的由吴世忠、李文胜首创的工尺谱直译五线谱（包括刘斌制作钢琴伴唱南音的十首伴奏谱）对照电脑排版《南音名曲选》，经过一年多的筹备，作为新禧年的头项工程，率先进入编辑出版运作。紧接着，湘灵音乐社在新年的春节后，就将在首次举办的钢琴伴唱南音音乐会上，向世人宣告成立“东南亚南音研究中心”，并从南音发源地泉州聘请数位南音专才来新加坡弘扬南音；同时发行丁马成优秀创新南曲选集 CD 版以及在新加坡发行《南音名曲选》。在这个新的第一年，湘灵音乐社还有多项弘扬南音的大制作将在下半年投入运作。

已经跨入千禧年的湘灵音乐社，现在正满怀信心地面向未来。笔者作为这许多年来湘灵事业发展的见证人，也与大家分享了其间的苦与甘。笔者坚信，由丁马成开创的湘灵改革创新南音的事业，一定能继续下去，并步步走向成功；由丁马成提倡的改革创新南音而形成的湘灵精神，必将鼓舞湘灵音乐社的全体弦友，前进在弘扬南音的征途上。

于 2000 年 1 月 10 日改毕