

浅释泉州弦管四大名谱的重点弹法

曾国仕（加拿大）

早晨欣赏泉州南音网传来的泉州南音乐团名师传授学生演练名谱《走马》，本人便身体力行，经二天偷闲复习，练了一下这首名谱中的技术难度较大的段落。特此顺便浅论一下四大名谱的演奏方法。

《走马》

1、开始首节，甲“士”空，“才”（撩指）“思”空，愚建议：“思、士”二空，同时弹奏，迫出马蹄踏踏，蹄声响亮。

A) 子线“才”（指），三线士空同时撚指或急连落指。

B) 子线“才”撩指可以同时加上撚指。

C) 子线“才”（撩指）可以改为撚指或急速连续落指）随君喜欢。

2、撩拍的速度很快，“抢撚”需更快。贯穿全谱之旋律：下工（口）下工，下工工下工。其中“下”空的抢撚，“工”空的勾弹一定要弹好！蹄声响亮，急劲澎湃（内涵清脆玲珑）“宝马、奔驰”之骏马形象表现盈耳！强、弱之变化（奔向前方，渐行渐远……意境所在！）“主旋律回旋变奏1重复”。能够弹奏出“抢撚”清晰，“穴位”明细。可达上乘水准者，寥寥可数。目前所闻，应推泉州南音乐团演奏可称“专业”表现！

3、母线上抹颺空抃空，右手撚指母线，（由慢而快）左手由低音阶，梯层级游走向高音阶，顺流而下滑动，定要掌控好速度与音响。

4、乐谱音阶差距很大，游走要求清明。三处由高音阶快速梯阶级下行（其中二处“特急贯撚”、“五仪、颺”，要素要表现出来）。另外，曲中还有几处贯撚，速度之快，绝非易事，需下苦功方成！

5、弹奏二线的“入腔”音阶，隔线交叉跳弹必须顺畅。于二线上的急落指亦是重点练习之处（勿触碰其他线）。

6、第七节中，一小段：入工、入全工、入正义、入贝义，四音阶，乐谱上全部位于二线上，（连退三位）前年听闻弦友谈及，其中入正义，入贝义二音，要弹三线（二线退一位，三线退一位）愚见二种弹法均可，随君便利。顺及。

今天再试弹已顺序渐进，可闻佳音，堪以告慰！如果能背熟曲谱，那更可得心应手（此点很重要！因为弹奏速度太快，如果不熟，看谱即弹会感力有不及）

《梅花》

重点技术：

1、第一节重在撚指需“圆满”。

2、第二节注意节奏，开始慢而柔顺，继之渐快：“第一段是慢三撩”，第二段转入紧三撩，开始时的第一个撚指是抢撚，但是，因为转撩拍节奏，可以拖慢撚指，可以使用“慢头”撚指技巧，（自由撩拍）。但是要处理好承转协调。接下来第二、第三个的“慢撚指”亦然，注意三个撚指之间的顺畅和谐。这三个撚指建议采用“润撚指”，（开声撚）因为“弱撩拍起奏（反转了撩拍），所以可以琵琶和箫弦同时启声。（或详见拙文《如何弹好南音琵琶？——续篇》），随之转快转强。

3、第三节重在琵琶、三弦，琴瑟和谐、速度节奏可以放慢些。（隔音和鸣：琵琶甲线、勾线单音时，三弦比琵琶慢半拍弹奏。或详见拙文第三十六篇，附演奏谱）。

顺便于此探讨分享一下三弦弹奏此谱的重要之处，三弦技术重点在于高音：

（1）在第一、第二及第三节的“极一、极思、极六空”的音域，一定要揭位精准！

（2）另外在尾节，高速的节奏下，中线“思”空下沉跳转八度至“极思”位，并在此音域三线交叉弹奏，和鸣琵琶。……在在需要练习，不下苦功绝难有所成就！（三弦之技能，能于听声捕影、依音辨位）！

4、第四节贵在快速节奏之明透，“一阳指”，由母指单独弹奏：甲、挑，承担全工！（三弦弹法：可以在琵琶甲弦时用急贯撚弹奏）

5、尾节之节奏可以更快，罕有的和弦弹法：母指“甲”弹的三、四线低音域，和声食指勾起“子”线，母、子和谐。（勾指子线“工”空，一甲一勾一音，子线勾弹“工空”务必清晰，没有杂音，左手手指不可碰触子线。注意：甲、勾弹法乃奏谱之特定指法，务必精明！）。愚见：最后一音“思”空撚指圆满收结，五指一挥，重力弹四弦，一划而下……“句号”完成。梅花吐艳，艳压群芳！期收“意境”之效果。（有如“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无

言，唯见江心秋月白”。)注意：尾节的音韵和第四节的基本相同，只是四节有一段高工空极思空音域，而尾节更改为弜空（四线）士空（三线）音域。另外，收尾有所不同。

《四时》

技术性重点练习：

1、第一至第三节，一般高手应可应付自如，首节注意有十个扒要求清晰。

2、第四节于极高音域上，每音阶的弹奏定求明快清透，流畅顺滑，铿锵激昂，挺拔俊秀。顺便于此探讨分享一下三弦弹奏此谱的重要之处，三弦技术（重点在于高音阶：在“极一、极思、极六”空的音域，一定要揭位精准！不要平庸的弹奏于第一手音位）。

3、第五节，速度的掌握，慢三转“快三”的过渡（快三撩此谱独见）慢三撩要求慢，快三撩要快，重心在抢撚指的急、的快！“快三”入紧三撩的融合至为重要！后段转“慢尾节拍”，抹六甲母线的优雅。（此节之撩拍（节奏）特殊，罕见的用了：开始时慢三撩，转入特别的快三撩，再延续更替溶进紧三撩，临尾声带入“慢尾”撩拍。）第五节起由“五仪”空改为“四仪”空。

4、第六节开始慢弹，尤其是“工”空的慢落指（二次）定要枝枝响亮！渐渐转快、注意节奏流畅。

5、第七节开始慢弹，尤其是“仨”空的慢落指（二次）定要枝枝响亮！至于高音阶梯阶式的转运低音域之旋律，确保流畅运行。（特别是左手指的按位：精、准二字！）顺便于此探讨分享一下三弦弹奏此谱的重要之处，三弦技术（重点在于高音阶：在“极思、极六”空的音域，一定要揭位精准！不要平庸的弹奏于第一手音位）。

6、尾节勾线的快速和声弹法（其中重点是三、四线和子线之间的快速转换指法：（三线“又空”甲弦，子线“仪空”勾线笔，母线“下空”甲弦，子弦“仪空”勾线，“仪母下仪工阿工又工……”。）定要完美清晰。

《归巢》

全曲弹奏必须轻快（叠拍），最大的特点是音阶复盖面大，（四线全及）使用了宽广的高、中、低音的全音阶。其中比对梯阶下行弹奏（单音后紧接着双音，

跳跃运行),手指定需灵活运用掌握。左手揭阶稳、准、定、沉。右手弹指如飞,挥洒自如,运行于高音区和低音区跳跃弹奏。重点在于熟练在二线上的走位弹奏。

(不同于平时的弹奏大多在子线上)因为二线上的弹奏很多,左右手的配合,弹奏手法需要练习熟练。尤其是急撚指和急落指的使用。“子线一空”急落指至二线“颺空”……等等。这是重中之重!(音律同样的也使用了主旋律重奏、变奏)练习时可以根据自己的需求选择先放慢节奏,反复多练,熟悉了方可加快节奏至正常水平演弹。以上数节不再逐节详述了。

最后是尾节:定要操练好“入网”弹法(使用二、三、母线的交替使用弹奏)。

以上四首名谱绝非浪得虚名,演奏前望能深入了解乐章主旋律的精髓,主调、变调高低音域的重复。每一章节的特点,撩拍的缓、弛,徐、疾,务必顺畅。音色之强、弱,抑、扬,尽皆自然。音域的高、低,音阶转运、行韵之规律,悉随乐意。期许展现乐谱所蕴含的丰富内涵。在在切需勤奋操练、彩排。以期达到演奏效果,进入“佳境”!

注重练习如上各项,至于其他章节,如是琵琶演奏高手,视谱演奏应可应付自如。当然最好是熟背曲谱。可达致熟能生巧、事半功倍!

小结:

1、在此强调念谱、唱谱之重要。先念嘴记谱,朗朗上口为要,收事半功倍之效。念背牢记!(传统的弦管先生皆遵此法规,重点教学是“念曲”!弦管俗习以“腹内”为要。崇尚“饱腹”。)

2、同时也要再三强调:琵琶弹奏技巧“抢撚”“急落指”于演奏名谱时是十分重要的!还有“勾指”(此乃重中之重,殷实的技术造诣!)

3、立定目标:按部就班,别贪快、别贪多。贵精不贵多!选择一首(逐首进行)、逐字逐行。专题演练,专攻专工,研究探索。持之以恒,坚持不懈。

4、针对快速度的节拍,可以先认真的放慢节奏演练,熟悉后才提升至正常的快节奏。

顺及一谈:坊间传说四大名谱,《四时》重在琵琶技法,所弹音域最广,四线并用。《梅花》重在三弦技法。《走马》重在二弦技法。《归巢》重在洞箫技法。

弦友们普遍认为,演奏名谱非普通技术可以胜任,必须切实提高技术功底!

没有深厚素养，扎实功底，历经严格训练，难以演绎出乐章精髓！注意：“曲、指、谱”，演奏“谱”乃是技术的关键，有利于技术的提升以至艺术的升华，是质的飞跃。手底下见真章！坊间有人对小童教学伊始，即选四大名谱，窃以为过，乃不智之至！“未学行，先学飞”。揠苗助长，不可为也！虽然我们应该尊重别人的选择，但是，没有按部就班的教学，顺序渐进的培训，没有基本功的垫定，殷实的基础，何来的真才实学？望明察之！忆少年时，敝村开馆学艺，聘请林国兴先生为师，斯时六男四女孩子，老师不计束修，无私奉献，谆谆教导，堪为师表！第一首学指套《汝因势》（四空管，短滚，太子游午门。）先生操琴唱曲，我们学生跟着念曲。（当时由同学弦友手抄指谱，挂于墙上）其乐融融！注意：《汝因势》音韵优美，曲律灵活生动，指法全面而奇特。尤以撚指、落指和“穴位”等等，精深博大，尽显作曲功力深厚！女孩们学唱【双闺】《茶靡架》《非是阮》《念月英》；【福马】《元宵十五》《秀才先行》。由浅入深，效果良好。

当然，克难攻坚不易，不要怕，虽然我们弦友们大都是民间业余爱好者，只要你有志立志，经过钻研勤练，思考领悟，日复一日，日积月累，技术定会进步提升！

谨以此文分享予有志修练的弦友。顺付吾的微信号：**hk330928**。欢迎添加微信，欢迎质询、欢迎批评。希望弦友们不吝赐教！

（此文作为泉州南音琵琶弹奏心得专题之再续篇。另篇详见 A 篇《如何弹好南音琵琶？》2020-09-07 刊于泉州市南音艺术家协会公众号；B 篇《如何弹好南音琵琶？（续篇）》2021-03-14 刊于泉州市南音艺术家协会公众号。同时也连载于泉州南音网主页“学术园地”）

翻阅旧作后重编，谨以此篇献给热爱南音琵琶的弦友！（仅供分享，批评，参考，共研）希望有缘得阅拙文的弦友，细品为慰，如蒙认同，请代转发给其他志同道合的同志（南音琵琶爱好者）。谢谢！

胜有声，随笔于加拿大

2022-06-08