

如何弹好南音琵琶心得（续篇）

——曾国仕弦友从加拿大传来学琴心得

三. 弹奏方法：（关键词：专为实践之用！专练基本功！）

首先补充以下一段（写第一篇，当时没有论及）：第一篇之关于撚指的指法演奏内容：

其一：正常的撚指，撚指时其它的乐器（箫、二弦及歌者）静候佳音，待到撚指圆结后瞬间点弹原音阶，（撩拍是位于点弹处，）节奏开始，所有乐器、歌手一齐启动发声，起曲（箫、二弦要事先润腔引领入韵）。

其二：俗称“开声撚”（琵琶撚指和箫、二弦、歌者一并启声）：

A)：正常普通的撚指：箫、弦，歌者于琵琶撚指时，同时直发本音。箫弦简单润腔入韵。此种演奏法表现在：点撚、贯撚、慢撚（起慢头和收慢尾，“自由撩拍”）之时。此三种撚指，只求圆满，不是紧接点弹原音阶，而是转弹别的音阶。（慢头的节奏，依韵自由行）。

B)：拍：

1)、“暗撩拍”，即起撩拍后（可视之如起慢头唱法）开曲时第一次撚指。

建议：箫弦法演奏、演唱，如 A。具体表现在：

例如滚门“中滚十三腔”的开始时，撚指圆结后点弹一下，此处已是乐曲行进之中，“点弹”没有撩拍，撩拍位于紧接的原音“甲”线处。

实行：（撚“一”空，点弹“一”空，甲“一”空，拍位在甲线。“十义”）

注意：拍的写法不是圆圈 o，是义。这是弱拍起声，（反转节奏）不是正常的节奏，强音（拍）在“甲”位。一定要掌握“轻、柔”二字，很好的运用。

2)、“压撩拍”：乐曲进行中，撩拍开始后的撚指（可视之如起慢头唱法）。撩拍位置不在撚指后紧接着的点弹上，撩拍位于第一次的点弹以后。

建议：箫弦法演奏、演唱，如 A。具体表现在：例如“梅花操”第二节开始时首三个撚指，亦作如是观。

以上“开声撚”，愚属意称之为“唱撚/润撚”。（撚指法的特殊润腔，节奏感殊异。“弱拍启声”）此种演奏法：“箫弦法”、歌者，应该和声琵琶撚指，同声相应，同时启声演奏。

注：以上文字段落见于拙文“第二十八篇：浅释润腔”，谨以抄此重申。

接下来开始重点解释如下：

1) 气贯手指（如握拳时的用力用气）自始至终。

2) 手指弹弦，与琴弦成直角 90 度。

3) 下指弹弦要求：快速急劲。右手按弦要准、实。左右手配合紧密结合，左手走位灵活自然。勤练“快拍子”。

4) 弹奏时：臂定腕“摇”（好像摇头）！摇字指的运用于“撚指”更显重要，可以收事半功倍之效果！幸蒙认同，领悟，请立即行动试一下，定知所言不虚（立竿见影，可证！）（秘籍也！再三强调。领悟运用此法，足矣！）

5) 点、挑所用力度要相同，占时要均平（严格依撩拍而行）。

6) 左手指离弦要求明快，不要留有拖音。务必清透无瑕，按阶顺势自如，主音萦绕袅袅。不求大声（不要误会大声就好）。

7) 落指时依顺序逐指弹下。注意一个字：“弹”，逐指用力弹。手指要“滚动”！滚字指的是“落指”（手指一个接一个不停转动，每指所占时间均等）落指除了正常的“五落指”，还有“四落指”。落指亦分为慢、中、快。要依乐曲行进之节拍而行。

8) 撚指一定要“圆结”！母、食二指（前、后）急速推动，“腕摇”配合得恰到好处。用指“弹下去、挑上来”急连用。注意“弹、挑”的力度！关键在于收“圆”。一字记之曰：“劲”！不“圆结”的撚指不是完美的撚指!!! 尤其是抢撚，急点撚，关键在于急！在快！可酌情提早抢撚。

不然的话，时间不够用。做不到起承运转。尤其是奏谱时！（最快的撚指一秒钟可以弹多少下呢？请自己私底下试一下。）切记：不要为了撚指而撚指，一切依乐章所需而定（忌炫能）！

9) 撚指至最佳状态时收圆后瞬间点弹，不可间断，不可减轻音量。圆结瞬间贯连点弹，一气呵成，天衣无缝为佳。

认真细阅拙文，分析、理解、认同，试试练习，成效如何？有心者定可见到每天的进步！技艺精湛，指日可见！

琵琶要弹好，撚指、落指这二样技术很重要！（腕转+腕转）是关键！谨记：一举手、一投足！（举手弹奏，投足踏撩）“未成曲调先有情”，曲韵之构成及流

畅乃演奏之基本技能（考验在于处理细节的能力，能否成曲流畅，至关重要）。

其一：举手弹奏，胸无牵挂，“指”挥如意。颐指气使，手指灵活。

其二：投足踏撩，心有节奏，掌拍均匀。严格掌控，节拍精准。节奏运行平稳有序（撩拍乃万军主帅）。其它的章法，仔细阅读拙作原文（第一篇）

学习之度，事在五求。

求知：好奇之心，与生俱来。知易行难。

求学：师长教导，听之，阅之，习之。

求懂：思之，悟之。理解，知其所以然。

求证：实践求证，练习，掌握。善辩“真理与谬论”。

求用：学以致用。此为真的目的。

务必德才兼备，以德为尊。礼乐，以礼为重。乐、名、利，以乐为主。

续写此文目的：愚臆断因为现在大家不喜欢阅读，细阅之人少，如果看懂之人甚少，领悟之人更少！究其因：应是吾写之文，文不达意，知名度不高？级别不同？不合现代潮流？没用，空话？……。 “一日三省吾身”，始终初心不变：为提升弦友技术水准而努力。能够帮助弦友，那怕有一点点，有一、二个知己，足矣！无私无欲无求，自在！一切随缘。

谢谢理解！汗青丹心一片，请宥耿直，不厌其烦，不厌其详！

共勉之！绝无强加于人之意。休闲时阅（第一篇 2015-06-05）后加释。

梳理一下，荐读之，诠释之。互相学习，期许对弦友们有所帮助，（如有疑问，请直接联系我一起研练，微信号：hk330928）希望得见此文诸君，能用心一阅，细阅细思。幸甚！并望赐教为盼！如蒙认同，也请广而传之，转发弦友们分享。

胜有声 2018-08-13 写于加拿大

续文：（感言）

昨晚重温去年所写第三十四篇一文，略加修饰一下，

以上全是实践经验，是弹奏琵琶要诀“九析法”。不只是理论知识。乃实战后所得，经验的交流。拙文寸见，可能对于高手们而言，不屑一顾，不值一文。或者说“我都会了”，但是你真的会了吗？你只是会了，会的人大有人在，拒

绝平庸，依谱、曲，粗略而已！你精研了吗？（难在“精”字）！你试弹一下，录下听听，检测下，就知道自己水准所在，（自查自省，不满意，即急起直追，不自满，再力争上游）不要自大高傲，也切勿低估他人。要知道，学海无涯，学他人之所长，补自己之所短。愚志常怀追求精湛技艺之心，不断自省，不懈勤练，以期寸进！记着：山外青山楼外楼，强中自有强中手，不要固步自封。（高处不胜寒，寒的是自己！）我告诉你，我所书者是吾修吾知，不敢谬论，不敢纸上谈兵，那是手把手的实习。（浮想联翩……美人玉手滑如凝脂无瑕，能不教人”心马意猿”！一笑舒怀！“琵琶”而已，切勿遐想。）如果你有志，有心练习，并能领悟，弹奏技巧定会有所帮助，有所突破！

现在还兴知识产权呢（需要注册才有用），我是无私奉献！所以，听闻弦管先生也怕教识徒弟没师傅，（高手在民间，望能倾囊相授。是言传身教，还是分门别派，留有一手？遗憾的还有是否留文字记录。另外，先生之修养各异，造诣如何亦至关重要。）顺便说一说：知，识，懂了。懂了的人多的是！会了吗？会了，有用才是目的！恭喜你。我不会吹箫，可是“如何吹箫，怎样吹好箫”，我可以讲得头头是道，可以和你“吹”水。将我懂得的了解到知识理论告诉你。但，靠的是实力验证！不会就是不会。白居易先生写出著名的“琵琶行”长诗，他也同样不会弹琵琶，但他博学多才，见多识广，所以能够写出不朽的名诗……（大弦嘈嘈、小弦切切、花底滑、冰下滩、弦凝绝、胜有声、银瓶乍破、铁骑突出。）写出诸多名句也只是懂得而已，他不会弹琵琶。“同是天涯沦落人 相逢何必曾相识”。……有感而发！再者，陶渊明先生不会操琴，据说他拥有一把“无弦琴”，“手上无弦心中有弦”之境界，高歌一曲。写出著名的桃花源记。同样也是知识，学问，智慧使然。“高山流水”，伯牙鼓弦，子期知音，亦是同理。至于碎琴之举，是耶非耶？该作何论？……何必呢？为文者可以妙笔生花，天马行空，信口开河，“空话”得个讲字。真实掌握才是会了。有用了！理论与实践的分野在于理论只是知识，实践证明有用才是目的。但又是相辅相成。（当然要的是真理）理念，知行合一！借用陆游诗云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

吾又开始了新的一天泉州南音的学习，（漫长的历练旅程）。

吾相信很多弦友看不懂拙文第一篇，或者文章太长，涉及面很广，（已尽量精简）难以消化理解。所以特别补写这篇关于实际技术实践要点。重申：如需实

践证明，请直接联系吾，乐意切磋、交流、同学。

2019-06-20 晚上成稿于香港

今天夏至日，谨以此文献给弦管同学，（习练琵琶的弦友们，专攻一技）愿你们学有所成！

谢谢你的细心阅读，理解！

胜有声 2019-06-21 午时。（2020-09-08 于温哥华翻阅后重新润笔）