

曾国仕弦友从加拿大传来学琴心得

如何弹好南音琵琶？

夫南音者，也称弦管、南音。她是不可多得的古典民族音乐。她的优雅清高，非其它音乐可比，使人陶醉、冶性。是中国千年传统文化结晶，堪称国粹。“人类非物质文化遗产”称号当之无愧。流行于福建闽南一带和台湾及东南亚菲律宾、马来西亚、新加坡、印度尼西亚等地。

本人出生于南音摇篮泉州晋江市，少年时开始启蒙，拜师二弦圣手林国兴老师学习南音，迄今五十载，期间离开家乡外出谋生，中断四十余年。而今退休，旅居于加国，清闲之时又重提久违的至爱琵琶名为“秋月”（购置于 1992 年，音色绝美）。经过近年的温习演练，现将多年来学习弹奏琵琶的心得归纳为五个重点，简述如下。初心始终：谨以此文献给喜欢南音的弦友，弹奏琵琶已经具有一定基础的琵琶爱好者，谨供诸弦友参考。一己之见，敬候赐教，指正。也希望藉此抛砖引玉，和大家共同研究，共同学习，增加交流，以臻技艺造诣的提高。为传承千年古典民族音乐瑰宝献一份热忱。共同将古典民族音乐发扬光大。以下仅是经验之谈，肺腑之言，敬请明鉴。

一、演奏琵琶坐持姿势：

正襟端坐，挺胸直腰，正视前方。右脚盘架于左脚之上。横抱琵琶，琶身放于右脚大脾上，贴紧身体，用右手臂夹定夹实。琶身上端摆出身前 35/45 度，向上提升 25/35 度。这样，形态优美，且方便弹奏时手腕和手指的灵活运用(演奏高音时)。

二、 调音：

子线=洞箫工腔=D 调。二线=一腔的低八度。三线=正士腔的低八度。母线=子线的低八度。对照：正义腔=宫、工腔=商、“五”六腔=角，此三古调为阳。正思腔=徵、一腔=羽，这二古调属阴。尚有“五”仪=变宫，倍士=变徵。（共七音）定音四条弦一定要音准，琵琶本身才会产生共鸣！才会发出最完美的音色。（定弦：D,g,a,d。低 2-5-6-2。北琶定弦：A、d、e、a（6 2 3 6）。小提琴定弦：G,d, a,e。低 5-2-6-3）南北琵琶同样隔一弦五度音，小提琴是邻弦五度音。

二仪：位于桐面上中间左右两旁，形成尖弯月。三才：天：位于四象首位五“六”腔。（白色正贝壳）地：位于九宫首位“正一”腔。（白色正贝壳）。人：位于“家婆头后面（白色正贝壳）。四象：五“六”腔、四“六”腔、倍思腔、正思腔。九宫：正一腔、毛一腔、五仪腔、四仪腔、仁腔、极六腔、极四六腔、极思腔、极一腔、极五仪腔。八卦位于九宫的第四品（仁腔）。品管：子线=下腔=C 调=（洞箫义腔）。工腔的位置在正士位。（戏剧的品管是降 E 调）子线=下腔=升 A 调。（洞箫倍义腔）。以上几项，建议弦友也要兼习。〔编者按：以上“腔”字，当今普遍用“空”字。如“工腔”称为“工空”〕

三、弹奏方法：

A）左手：按弦线半甲半肉，按线宜紧宜准，忌放指有声。游手走位要灵活。只用食、己、老三指，中指非不得已不用。

甲线：四象位之音阶甲线用母指按弦，当用五腔管演奏时偶遇转倍思管，倍思腔需要甲线(因三线是正思腔)，必需甲姆线。甲线也可以用姆指或食指，视各人习惯和方便。

一腔和九宫位之音阶之甲线用己指按弦(间中也可用中指按弦)。

按弦之指，食、己二指，于撚指时，视乎紧接而来是高音或低音而定。低调于本音，选食指。高于本音，选己指。弹奏走位，也是如是(以利于移动手指为是)。“

右手：平常弹奏时只用母、食二指，(母指专用于甲线，甲三线和母线)。其它三指收起备用。用必相合。手指甲与琴弦之间成90度直角。紧记：臂关节要定，腕关节要“摇”，手指要灵活。

弹奏时需运气于手，力贯手指。点、挑，落手要快速且急劲!(即手指接触琴弦之瞬间)，只弹本线不及他弦。最经常用的点、挑，落手的力度要均匀。(不可点时用力大，挑时用力轻)，并且指骨分配于撩拍节奏中所占的时间也要均等(不可点时占的时间长些，挑时占的时间短些)。做到音清调准，一下一音，音音清澈，音色清脆玲珑悦耳，余音悠扬。

据云点、挑有阴阳之分：点是阳，挑是阴。其中骨韵：贯、折、寸，均需谨慎使用得当。

南音的成韵依据琵琶指法，俗称指骨。竖排，配记左边工义谱，右边撩拍。(现代称音符，节拍)详细的指法不下三十种，另见(常用指法参照图，附有说明)。

熟练指法，安排有序，行进顺畅，可以完美的构成乐韵至关重要！。

关于指法的演练重点说明如下：

(撚指是琵琶演奏技术的重中之重。撚指不好，何言懂弹琵琶)

1.撚指法：只用母、食二指，其它三指屈起收紧(或者放开，愚偏爱收起)。弹法：手腕放松，紧记“拨弦必摇”！由臂弯起带动腕摇(“腕转”可收事半功倍之效)。躬行演练之法：母、食两只手指的前部正面紧贴(最接近指甲处：指尖)，互相配合，似研油珠。甲上勿使稍斜。点：(食指向前推)挑：(姆指向前推)/ (也可以加带一点……左右小动作)徐徐连响，渐渐由缓而快，越来越快(力度不可稍减)。音取圆结(圆结很重要)圆音收后，直落紧密连接点弹。(关键在于注意处理好撚圆结后如何紧贴着点弹！一气呵成)为求撚圆而需闭气否？需自行调息，以收得“大珠小珠落玉盘”的效果。

另外，其它的撚指法：压撚，须蓄力弹下。点撚，急点后随吟发声。抢撚，甲下急弹。要快速，要体现出抢字(要事先出手)。

要撚得好，记住一字曰：“练”。无时无刻！

所有的撚指，最重要的是掌握如何和其它的指法连接。做好“起承转合”“衔接流畅”。

需慢撚或紧撚，一切悉遵乐曲所需而定(可以占先撚指)。

乐曲开始时的撚指是要领导全体进入乐章，要郑重的、有力的。中间的撚指是承上启下的转折处。须事先做好准备，起撚紧贴上句(可以视所需而提前撚指)收撚密连下句。承上启下，带起和其它指法的连接，成韵做到瞬息间混然一体，一气呵成，天衣无缝。这是撚指的核心价值所在(切忌为了撚指而撚指)。

2.落指：(弹琵琶的第二重要技术)

(1)下落指，南音琵琶所用(由尾指、己指、中指、食指依序弹下，后用母指挑上)。必须逐指练习，枝枝能鸣且连贯有力。指如轮转，五指滚动(五声均匀为要，切勿一扫而下)。另外，下落指有正常的落弹五指，尚有落弹四指之分。

(2)上落指，北琶所用(由食指、中指、己指、尾指依序弹下，后由母指挑上)，也建议兼学。二者兼用，这也是表现“大珠小珠落玉盘”的意境的最好体现。

3.其它指法：点、挑要贴指平均，去、倒声宜相连(占时均等)。分指点后稍息再挑(时间前四份三，后四份一)。倒挑反弹下字，缓挑本腔，凡指由下而上，点挑相连。颠采连提响，行指四叠声。甲线音取响亮，手腕放松，母指暗劲含蓄，蓄力掷下，不可粗糙。弹奏全跳之指法时，可借用于挽回节奏的掌控，拖慢速度之用。(弹法：先点，稍缓再点、挑、点相连)。抹六，左手食指按六腔，用尾指上按贝思，俟点下时一齐抹过。“穴位”休止符号，时间定要分明齐整。其它指法，恕不详述。

弹奏时，手指不要叉开，此谓之绞剪之象，应当戒之。

言易行难，纯熟的技术非一日可成，懂弹琵琶的人众，但要弹得好却很难。学无止境，熟能生巧，有志者须持之以恒，勤学苦练，刻苦研习。天道酬勤！子曰：三人行，必有吾师。要不耻下问，不可自视清高或固步自封，勤与弦友交流，演练，共同进步。以期有所成就。

拥有好琵琶，好指甲，好技术这“三好”是弹奏琵琶的高手应具备条件。愿君努力！

四、演奏法则：撩拍仍万军主帅！乐曲之灵魂。必须严格遵照拍子演奏（按照撩拍，分配指谱所应该归属的位置，准确的拥有自己于节奏上的时间）节奏掌握得宜，

稳定自然。一字记之“稳”。并也记住：乐师必须懂得乐理，方有成就。

五管乐器，(泛指唢仔、洞箫、琵琶、三弦、二弦)。由琵琶指挥领导，所以，演奏前需要熟记乐曲，并详悉乐曲的背景故事，曲词的声韵和平仄、阴阳。了解腔调律吕。事先了然于胸，才可以“曲随指使”。演奏时，(独奏要求能据谱弹奏出乐章流利的旋律)要急，要缓？要强，要弱？抑扬顿挫，做到“腕”摇手动，“指”挥自如。并根据曲调歌词，布置安排演奏时的速度徐疾有序，声音的强弱有度。如何承上启下，停、蓄、贯连。当有大将之风，在速度节奏上紧记掌握二字：“定，稳”。务使乐曲演奏流畅。

应当和同时演奏的弦友互相关顾，团结互动，以达共鸣，韵清调和，活现乐章意境。紧记一字曰：活，一字曰：清。当曲罢声止时，“此时无声胜有声”、“唯见江心秋月白”

五、伴奏入曲时更应注意：

手执琵琶，要全神贯注，勿以自己惯熟而任意僭先、炫能。要知乐曲的成韵，贵在和谐，贵在自然。必须以自然和顺为要旨！应当“曲意奉承”，凡事以演唱者为首，融洽默契，为其伴奏。同时携手互动，融入曲中，如出一辙，如鱼得水，丝丝入扣。将曲中的爱、恨、情、仇。哀怨、无奈、思念、期盼，这些情绪的变化，通过各自的音乐旋律，赋以生命。用美声妙音，演绎、演唱出乐曲的缠绵优雅之乐章雅韵。

谢谢诸君！

知音，知人，知己，知在其识。识其知而不识其所以知，是所知也。

乐音，乐人，乐己，乐在其中，知其乐而不知其所以乐，是所乐也。

胜有声谨识，随意闲笔于香港

2015年06月05日晚10时30分



此件为曾国仕弦友珍藏的琵琶