

抢救复活弦管过支套曲

——国家级南音传承人苏统谋自弹自唱七套“过支曲”分批
转为“智能曲谱”传上本网，欢迎关注

【编者按】弦管套曲过支联唱，简称过支曲，是弦管音乐演唱演奏的重要形式。由于过于古老，这种形式究竟起源于何时何地，是哪几位先师所开创的，音乐史料未见载录，地方志书也未提及，所以无从稽考。其活态的传承，过去也许繁荣几百年，可惜后来逐渐销声匿迹，至少完全中断了六七十年。

所幸弦管重镇晋江市，尚能保存一部分“过支曲”的文化遗产和历史记忆，而其弦管界的有识之士，又有抢救与保护“过支曲”的文化自觉，当地的文化主管部门和政府当局，也能听取呼声，从善如流，因而才能率先开启抢救“过支曲”的先河，并于二〇〇五年，由晋江南音协会会长苏统谋，负责组织抢救排练了两个晚会的两套过支曲，因应台湾相关团体的邀请，专程赴台湾交流，先后在台北、宜兰、南投、彰化、鹿港等地作了近十场的演唱，果然取得极高的评价，认为是为抢救濒临消失的过支曲作了一次有益的尝试。这次活动，晋江文化部门还把排练两套过支曲的曲谱，编校出版了一本《弦管过支套曲选集》。

随后，晋江市政府又做出决定，拨出专款，再交由国家级南音传承人苏统谋主编一部更大规模的《弦管过支古曲选集》。这部选集分为两大本，一本为编入七套过支曲规范的彩印曲谱，另一本装上苏统谋自弹自唱自录的这七套过支曲的十五张光盘。该书已于二〇一〇年出版发行。它是弦管出版史上独一无二的新品种，受到广泛的赞赏。业内人士认为，它是能够有效发挥“念嘴”的传承功能，让有志于学习过支曲的弦友，可以边看曲谱边听唱腔进行反复的揣摩、学习。

这部书已列为晋江文化典藏的珍品之一。

这部书中还刊载一篇介绍性文章《抢救弦管过支曲的新成果》，其中提到，所谓“过支曲”，有“全过”、“半过”、“什锦过”等种。“全过”的基本规则是：

一、所奏所唱的曲目，必须同一“管门”，并按节拍由慢到快的“滚门”顺序进行。如唱五空管，由〔慢头〕接〔倍工〕（七撩拍）开始，过〔相思引〕（三撩拍），再过〔锦板或福马郎或双闰〕（一二拍），最后是〔叠拍〕到〔慢尾〕结束。

二、曲与曲之间不得间断，由“过支曲”衔接上下“滚门”，一气呵成。

三、唱员多人参与，推举一位“饱曲之士”作“支头”，负责“起曲头”和唱过支曲。

四、如果组织友谊比赛（俗称“拼馆”），一般由两个以上团体参加。双方所唱曲目，既不能重复自己，也不得重复对方。直到一方无曲可唱，煞谱收场，胜负自明，后会有期。

所谓“半过”，则是“全过”的省略，一般是略去〔慢头〕与〔倍工〕等七撩拍的曲目，直接从“慢三”的曲目开始，最后也不一定由〔慢尾〕结束。

所谓“什锦过”，则是不必严格遵循同一管门与滚门的曲目，可以自由组合，有较大的灵活性。

苏统谋指出，先后出版的两本过支曲谱选集，共编入过支曲九大套，都属于“全过”、“半过”的套曲。至于“什锦过”，当下尚缺失。他认为“什锦过”可能更为古老。因为他少年时在学习弦管中，曾见过“全过”、“半过”套曲的演唱，但对于“什锦过”，则只是听老弦友“说过”，而没“听过见过”。好在这十多年来，他在征集和整理资料、编校出版《弦管指谱大全》和八卷本《弦管古曲选集》过程中，先后发现一些“什锦过”的曲目，于是他不辞辛劳，精心编辑了这本《弦管什锦过支曲选》，以使“过支曲”三个品种的全貌能够传世。这本“什锦过”，共编入两套。每套的曲与曲之间如何“唱”与

“过”，生怕说不明白，只好分别罗列于下，以供参考。

第一套

(和箫指)〔金井梧桐〕(锦板 五空管 一二拍)(接唱)〔心内懒闷〕、〔白云飘渺〕(锦板 五空管 一二拍)中间过〔樽酒论文〕(锦板过中滚 五空管转四空管 一二拍)(接唱)〔团劝夫人〕(短中)〔出雁门〕(中滚四空管 一二拍)中间过〔差遣益春〕(中滚过玉交枝 四空管转五空四仪 一二拍)(接唱)〔心头闷焦焦〕、〔掩泪出关〕(玉交枝 五空四仪 一二拍)中间过〔更深露水滴〕(玉交枝过金钱花 五空四仪 一二拍)(接唱)〔春天时〕、〔一更鼓〕(金钱花 五空四仪 一二拍)中间过〔劝三哥〕(金钱花过短滚 五空四仪转四空管 一二拍)(接唱)〔正更深〕、〔我邀你〕(短滚 四空管 一二拍)中间过〔记当初〕(短滚过相思引 四空管转五空管 一二拍返三撩拍)(接唱)〔莲步行入〕、〔寺内孤栖〕(相思引 五空管 三撩拍)中间过〔因见花开〕(相思引过锦板 五空管 三撩拍返一二拍)(接唱)〔冬天寒〕、〔颠言倒语〕(锦板 五空管 一二拍)(收谱)〔起手板〕(五空管一二拍)

第二套

(和箫指)〔你因势〕(短滚 四空管 一二拍)(接唱)〔赏春天〕、〔记当初〕(中滚 四空管 一二拍)中间过〔因为游戏〕(中滚过锦板 四空管转五空管 一二拍)(接唱)〔空误阮〕、〔寻思一起〕(锦板 五空管 一二拍)中间过

〔心头思想〕(锦板过玉交枝 五空管转五空四仪 一二拍)(接唱)(到今未来)、
〔别离汉君〕(玉交枝 五空四仪 一二拍) 中间过〔感谢恁好意〕(玉交枝过
长潮阳春 五空四仪转倍思管 一二拍返三撩拍)(接唱)(早起日上)、〔正更
深〕(长潮阳春倍思管三撩拍) 中间过〔娘团相随〕(长潮阳春过望吾乡倍思
管三撩拍返一二拍)(接唱)(绣成孤鸾)、〔元宵灯下〕(望吾乡 倍思管 一二
拍) 中间过〔春花秋月〕(望吾乡过短滚 倍思管转四空管 一二拍)(接唱)
〔梧桐叶落〕、〔拙时禁冷宫〕(短滚 四空管 一二拍)(收谱)(五面金钱经)
(次节)(四空管)

这本《弦管什锦过支曲选》出版以后，期待有关部门能组织弦友及时地加以练习唱奏，然后录音录像，并作数字化处理，可收存于南音数字库，将来也可在网络中传输，以供全社会共享。

近二三年，在泉州市南音艺术家协会的组织推动，先后在晋江、南安分别举办了两场“泉州市整弦排场弦管古乐会”，发挥了抢救、保护、传承人类非物质文化遗产的重要作用，受到有关方面的关注。有的团体想继往开来、发扬光大，需要借鉴有关资料，选择合适的曲目，但一时很难如愿。于是有的弦友提议参照《弦管过支古曲选集》，因为这套书，一本是刊载七套过支曲的曲谱；再一本是苏统谋自弹自唱自录的七大套 130 多首过支曲的 CD。可以说曲谱、音频齐备，可资借鉴。但这套书出版发行已近 10 年，当今拥有的人不多，要借用也不便。

有鉴于此，本会计划把这七套“过支曲”的曲谱与 CD 合二为一，制成声谱同步的智能曲谱，逐套分别上传在“泉州南音网”栏目〔苏统谋过支曲〕中。今次上传第一套〔倍工（上）〕共 16 首曲。

有关团体和弦友，如需要了解“过支曲”，请用手机上“泉州南音网”点击〔苏统谋过支曲〕，便可视谱听曲，反复使用，十分方便；也可浏览〔泉州

市南音艺术家协会活动)点听“泉州市第一、二届整弦排场弦管古乐会”的曲目，以加深了解“过支曲”的一些基本知识和弦友演唱实践。