

# 关于《弦管古曲选集》目录编排的探讨

周乔平

**编者按：**苏统谋先生（1939-2022）用十年时间编校的八卷本《弦管古曲选集》，至今又有 12 年了。这部弦管曲目的专集，不论是曲目的精选、曲谱的计算机编排和现代印刷出版，无疑是弦管史上独一无二的，一出版当即受到海内外弦友的热烈欢迎和反复应用。其中有晋江安海的周乔平先生，多年来用心研读了全书八卷，高度赞赏苏先生的贡献，同时发现该书在曲目分类编列中有些值得商榷问题，先后亲笔书写了两篇意见书，字字端正，条理分明，然后托人提交给我们，其后又接受我们建议，合编成此文。他在信中自称“近日视力不适”，但他仍不辞劳累，仔细撰述加制表，其用心之多，用力之勤，令人肃然起敬。他在该文的最后呼吁：

“诚挚希望能有更多的弦管界人士关注、参与弦管理论的研究，更希望早日能见到新的发展，新的成果之出现。年轻的弦友们，加油！”

为此，本网站谨把该文全文编发于〔学术园地〕，以供弦友网友们关注研读，并恳切希望提出宝贵意见，以推动“弦管理论的研究”的开展，和“新的成果之出现”。

## 第一部分 浅谈《弦管古曲选集》目录系统的梳理

国家级南音传承人苏统谋先生在主持编校《弦管指谱大全》之后，又主持编校了《弦管古曲选集》，从 2003 年起至 2012 年，历时 10 年，乃告完成。这两部鸿篇巨制的问世，对已列入“人类非物质文化遗产代表作名录”的泉州南音的保护和振兴，做出了重大贡献。

在编校《弦管古曲选集》（以下简称《选集》）的过程中，首先碰到的难题是：面对数以千首的散曲资料该如何分类，如何排序呢？也就是说，《选集》这部书的目录该如何编排，才能让读者一目了然。

弦管界历来有“四大管门”，“七大支头”之说。“四大管门”是指五空管、四空管、五空四管、倍思管。一般认为，“管门”即“调门”、“宫调”，如五空管对应的是“G调”，四空管对应的是“F调”，五空四管对应的是“C调”，

倍思管对应的是“D调”。“七大支头”是指：倍工、中倍、二调、大倍、小倍、山坡羊、七撩倍思。

“管门”与“支头”之间又有下列关系：“五空管”有“倍工”、“中倍”两个“支头”，换句话说，这两个支头的所有曲目都是“G调”的；“四空管”只有“二调”一个支头；“五空四管”有“大倍”、“小倍”、“山坡羊”三个支头；“倍思管”只有“七撩倍思”一个支头。

苏统谋先生借鉴前人的经验，以“支头”作为曲目分类的切入口，并以“撩拍”（即节拍）类型作为细分和排序的依据，建立了《选集》目录的基本框架，使《选集》的编校工作得以有条不紊地进行下去。

为了帮助读者理解曲目“门类”间的从属关系，苏先生在《选集》第三卷第22页推出了他所编制的一张表，兹抄录如下：

泉州弦管古曲五空管世系简表

辈分	节拍	门类	双调											
第一代	七撩拍	支头	倍工							中倍			山坡羊 山坡里 【过】	
第二代	三撩拍	门头	相思引	长锦板	长麻婆	沙淘金	叠韵悲	北相思	竹马儿	长风潺	相思引 沙淘金	潮阳春 北相思	叠韵悲 竹马儿	生地獄 锦板
第三代	一二拍	门头	短相思	锦板	麻婆子	福马郎	双闺	声声闹	序滚	浆水令	风潺	注：【山坡羊】开头为五空四 义，中间转五空管，最后以（倍 工）或（中倍）收尾		
第四代	叠拍	门头	相思引叠	锦板叠	麻婆子叠	福马叠	双闺叠	声声闹叠	序滚叠	浆水令叠	风潺叠			

作者希望通过上表说明弦管散曲的发展是有序的，每一个“支头”统率了许多不同的“门头”（或称“滚门”）和曲牌，以表现不同的思想感情，不同的音乐色彩和不同的撩拍节奏。他们像一个大家族一样，一代传过一代，形成一个严密的体系。因此，该表称为“世系简表”。然而，该表却有一些不尽如人意的地方：

首先，第一行第四栏“双调”是表示什么？看不清楚。其次，各种撩拍类型之间是平行并列的，将其视为迭代传承的关系，于理不通。其三，所谓“第一代”的“支头”属于五空管的只有倍工和中倍两个而已，将山坡羊这个不属五空管的支头及不是支头的山坡里也列入该表，实属节外生枝。这些都足以说明该表称之为“五空管世系简表”是不恰当的。同时，也说明《选集》编至第三卷时，其目录系统的内在逻辑关系尚未弄清楚，因此，在后续的编辑过程中必然还会出现一些零乱情况。

《选集》八卷相继出版后，在每一卷的封面和书脊上都印有该卷所集曲目的“支头”或“门头”的名称：

第一卷：倍工、相思引、短相思；

第二卷：锦板、驻云飞、绵答絮、野风潺；

第三卷：中倍、山坡羊、沙淘金、北相思；

第四卷：叠韵悲、竹马儿、福马郎、双闺、锦衣香、麻婆子、浆水令、什相思；

第五卷：二调、长滚、中滚、短滚；

第六卷：水车歌、翁姨歌、逐水流、倒拖船、银柳丝、柳摇金、北青阳、北叠；

第七卷：大倍、玉交枝、望远行、寡北、金钱花、五供养、九连环、北地锦；

第八卷：小倍、生地狱、七撩倍思、潮阳春。

以上做法，目的大概为了给读者做个导读，方便读者较容易找到自己所要寻找的曲目。然而，它把不同“管门”的曲目混来混去，而且把“支头”和“门头”这两个不同层次的项目并列起来，让知道“支头”的不清楚该“支头”有哪些“门头”，而知道“门头”的，不清楚该“门头”从属于哪个“支头”。

因此，原先极力强调的“世系”关系一下子又变乱了。对于零基础的弦友而言，更无所适从。

郑国权研究员指出：“以上八大类列出的名目，并非全是支头。因为弦管界对弦管的宫调、支头、滚门、曲牌和相关的名称，历来说法不一，尚未全部明确界定。其中有一部份曲目的属性比较明确，有一部份则界线不清，弦友们或称之为支头，或称之为滚门，或称之为曲牌，或者三者兼而有之。这是个深奥的问题，要把它们的属性彻底划分清楚不是简单的事，有待弦管界和学术界的共同努力。”（见《选集》第八卷第 10 页）他还说：“《选集》曲目多，并不是简单数量的堆砌，而是有严密的体系，‘它就像一棵大树，根系发达，枝干粗壮，长幼有序，层次分明’”（见《选集》第八集第 418 页）。他特地将《选集》中“七个支头”的曲目数汇总编成一份统计表，兹抄录如下：

卷目	出版年	管门	支头	门类或滚门 (个)	曲目 (首)	其中：过支曲	码页
一	2007	五空管	倍工	4	120	10	361
二	2007	五空管		13	140	24	341
三	2008	五空管	中倍 山坡羊	4	144	25	459
四	2008	五空四管		29	328	45	650
五	2010	四空管	二调	6	250	23	648
六	2010	四空管		33	258	15	443
七	2012	五空四管	大倍	18	227	26	439
八	2012	五空四管 倍思管	小倍 七撩倍思	6	190	15	416
小 计				113	1657	183	3757

郑国权先生的观点基本符合“树状结构”的原理，所编的统计表也有点像“产品结构表”（又称 BOM 表）。该表列示了“倍工”、“中倍”等“七大支头”及各“支头”所隶属的“管门”，可是没有往下追溯到每一首散曲的撩拍类型及曲牌（或称“门头”或“滚门”）、曲名，只是提供了曲目的数量而已。

受好奇心的驱使，我决定查一查“门类或滚门”到底应该有些什么具体内容，以便更好地解决《选集》的目录系统的编排问题。于是，我将《选集》中每一首曲的“曲名”、“曲牌”、“撩拍”、“支头”、“管门”的相关信息，逐一抄

录，然后分门别类，按原目录顺序编成一份《〈弦管古曲选集〉目录系统顺序一览表》如下：

## 《弦管古曲选集》目录系统顺序一览表

（按原目录顺序编排）

卷目	管门	支头	门类		曲目 (首)
第一卷	五空管	倍工	七撩拍	露天晓角 (1); 巫山十二峰 (4); 叠字双 (6) 三台令 (5); 五韵美 (4); 七犯子 (1) 八宝妆 (1); 八美行 (1); 十八学士 (1) 带花回 (3); 寓家树 (2); 碧玉琼 (3) 佚名 (3首)	35
			三撩拍	相思引 (46)	46
			一二拍	短相思 (27)	27
			叠拍	相思引叠 (11); 短相思叠 (1)	12
			合 计		120
第二卷	五空管	倍工	三撩拍	长锦板 (3); 长棉答絮 (3); 长风潺 (1) 长玉翼蝉 (1)	8
			一二拍	锦板 (80); 绵答絮 (4); 驻云飞 (13) 野风潺 (14); 玉翼蝉 (2)	113
			叠拍	锦板叠 (13); 绵答絮叠 (2); 驻云飞叠 (2) 野风潺叠 (2)	19
			合 计		140
第三卷	五空管	中倍	七撩拍	蔷薇花 (7); 石榴花 (3); 芍药花 (2) 莺爪花 (2); 后庭花 (1); 渔父第一 (4) 玉楼春序 (2); 玉楼春 (5); 凤楼春 (1) 九珠串 (2); 梁州序 (3); 驻马听 (3) 一江风 (2); 黑麻序 (6); 古轮台 (1) 玉镜台 (1); 风霜不落碧 (2); 八美图 (1) 佚名 (11首)	59
			三撩拍	沙淘金 (25); 北相思 (28)	53
			小 计		112
	五空四管	山坡羊	七撩拍	山坡里 (32)	32
合 计		144			

卷目	管门	支头	门类		曲目 (首)
第四卷	五空管	中倍	三撩拍	叠韵悲 (26); 竹马儿 (27); 长浆水令 (3) 长麻婆子 (1); 越恁好 (4)	61
			一二拍	福马郎 (48); 双闺 (47); 序滚 (15) 浆水令 (6); 南浆水 (16); 声声闹 (15) 麻婆子 (22); 锦衣香 (8); 什相思 (14) 锦板 (1); 滴滴金 (2); 北地锦 (2) 敕顺风 (2); 八骏马 (3); 七巧图 (1) 千家曲 (1); 一翻身 (2)	205
			叠拍	福马叠 (12); 双闺叠 (11); 序滚叠 (5) 浆水令叠 (12); 声声闹叠 (6); 麻婆子叠 (3) 锦衣香叠 (2); 什相思叠 (1); 滴滴金叠 (2) 北地锦叠 (1); 三棒鼓 (1); 莺织柳 (2) 采花叠 (4)	62
			合 计		328
第五卷	四空管	二调	七撩拍	集贤宾 (15); 绣停针 (6); 下山虎 (7) 哭春归 (4); 醉扶归 (3); 满地娇 (2) 一封书 (2); 皂罗袍 (2); 二郎神 (2) 解三醒 (1); 宜春令 (1); 步步娇 (1) 大师引 (1); 串明珠 (1); 佚名 (6首)	54
			三撩拍	长滚 (54)	54
			一二拍	中滚 (91); 短中 (13); 短滚 (38)	142
			合 计		250
第六卷	四空管	二调	三撩拍	长水车歌 (21); 长翁姨歌 (13); 长逐水流 (5) 长倒拖船 (2); 长银柳丝 (3); 长柳摇金 (1)	45
			一二拍	水车歌 (25); 翁姨歌 (9); 逐水流 (15) 倒拖船 (2); 柳摇金 (14); 北青阳 (22) 喊嗽滚 (4); 堀滚 (2); 无尾滚 (1) 牛角屈 (2); 步步娇 (7); 一封书 (2) 绕地游 (3); 四开花 (3); 采茶歌 (1)	112
			叠拍	水车歌叠 (15); 翁姨叠 (24); 逐水流叠 (2) 倒拖船叠 (1); 柳摇金叠 (2); 步步娇叠 (1) 堀滚叠 (1); 四锦叠 (1); 北青阳叠 (1) 滚仔叠 (2); 短滚叠 (10); 北叠 (41)	101
			合 计		258

卷目	管门	支头	门类		曲目 (首)
第七卷	五空四管	大倍	七撩拍	九曲洞仙歌 (2); 水底月 (7); 忆王孙 (5) 二犯江儿水 (6); 水晶弦 (2); 长相思 (2) 不孝男 (3); 十段锦 (2); 五犯头 (1) 牛麻序 (1); 啄木儿 (1); 佚名 (2首)	34
			三撩拍	长玉交枝 (22); 长望远行 (3); 长五供养 (1) 长刮地风 (1)	27
			一二拍	寡北 (31); 望远行 (27); 玉交枝 (26) 金钱花 (22); 五供养 (2); 刮地风 (4) 九连环 (6); 北地锦 (3); 姜滚 (2)	123
			叠拍	寡叠 (19); 玉交枝叠 (19); 望远行叠 (3) 北地锦叠 (1)	42
			合计		
第八卷	五空四管	小倍	七撩拍	青衲袄 (6); 青绣鞋 (4); 红衲袄 (13) 红绣鞋 (2); 绿绣鞋 (1); 节节高 (2) 一枝花 (1); 佚名 (1首)	30
	五空管		七撩拍	生地狱 (16)	16
	倍思管	七撩倍思	七撩拍	汤瓶儿 (24); 生地狱 (4); 佚名 (1首)	29
			三撩拍	长潮阳春 (43)	43
			一二拍	潮阳春 (37)	37
		叠拍	潮阳春叠 (30); 望吾乡叠 (1); 三开花叠 (1) 三脚潮叠 (1); 四边静叠 (2)	35	
合计			190		
总计					1656

通过编制上表，我发现：一、每一个“支头”的曲目，都可以按撩拍类型之不同继续细分；二、每一撩拍类型之下，都有若干个曲牌，每一个曲牌之下，都有若干首曲目（多者 91 首，少者 1 首）；三、《选集》目录系统的内部结构层次已然清晰可见：

层次1	2	3	4	5	名称	实例
					管门	五空管
					支头	倍工
					撩拍	一二拍
					曲牌	短相思
					曲名	因送哥嫂

另外，我还发现：因没有将散曲目录编排的总体框架先理顺而出现的一些零乱，必须进一步梳理：一，第一、第二卷都是“五空管·倍工”的曲目，应按不同撩拍类型归类合并；二，第三、第四卷中“五空管·中倍”的曲目也应按撩拍类型归类合并，而第三卷中的“五空四管·山坡羊·七撩拍·山坡里”应调至第八卷；三，第五、第六卷“四空管·二调”的曲目也要撩拍类型作合并调整；四，第七卷不必调整，只是统计表中的曲目数（227首）比我的记录数（226首）多了一首，待核实；五，第八卷除调入第三卷的“山坡里”而外，另将“五空管·xx……·七撩拍·生地狱”16首曲调给第三卷（暂入）“五空管·中倍·七撩拍·生地狱”。调整后的“《弦管古曲选集》目录顺序一览表”如下：

### 《弦管古曲选集》目录系统顺序一览表

（调整后）

卷目	管门	支头	门类		曲目 (首)
			撩拍类型	曲牌	
第一卷	五空管	倍工	七撩拍	露天晓角（1）；巫山十二峰（4）；叠字双（6） 三台令（5）；五韵美（4）；七犯子（1） 八宝妆（1）；八美行（1）；十八学士（1） 带花回（3）；寓家树（2）；碧玉琼（3） 佚名（3首）	35
			三撩拍	相思引（46）；长锦板（3）；长绵答絮（3） 长风潺（1）；长玉匣蝉（1）	54
			叠拍	相思引叠（11）；短相思叠（1）；锦板叠（13） 绵答絮叠（2）；驻马飞叠（2）；野风潺叠（2）	31
			合计		120



第二卷	五空管	倍工	一二拍	短相思 (27); 锦板 (80); 绵答絮 (4); 驻云飞 (13); 野风潺 (14); 玉翼蝉 (2)	140
第三卷	五空管	中倍	七撩拍	蔷薇花 (7); 石榴花 (3); 芍药花 (2) 莺爪花 (2); 后庭花 (1); 渔父第一 (4) 玉楼春序 (2); 玉楼春 (5); 凤楼春 (1) 九珠串 (2); 梁州序 (3); 驻马听 (3) 一江风 (2); 黑麻序 (6); 古轮台 (1) 玉镜台 (1); 风霜不落碧 (2); 八美图 (1) 佚名 (11首); 生地狱 (16)	75
			三撩拍	沙淘金 (25); 北相思 (28); 叠韵悲 (26) 竹马儿 (27); 长浆水令 (3); 长麻婆子 (1) 越恁好 (4)	114
			叠拍	福马叠 (12); 双闰叠 (11); 序滚叠 (5) 浆水令叠 (12); 声声闹叠 (6); 麻婆子叠 (3) 锦衣香叠 (2); 什相思叠 (1); 滴滴金叠 (2) 北地锦叠 (1); 三棒鼓叠 (1); 莺织柳 (2) 采花叠 (4)	62
			合 计		251
第四卷	五空管	中倍	一二拍	福马郎 (48); 双闰 (47); 序滚 (15) 浆水令 (6); 南浆水 (16); 声声闹 (15) 麻婆子 (22); 锦衣香 (8); 什相思 (14) 锦板 (1); 滴滴金 (2); 北地锦 (2) 敕顺风 (2); 八骏马 (3); 七巧图 (1) 千家曲 (1); 一翻身 (2)	205
第五卷	四空管	二调	七撩拍	集贤宾 (15); 绣停针 (6); 下山虎 (7) 哭春归 (4); 醉扶归 (3); 满地娇 (2) 一封书 (2); 皂罗袍 (2); 二郎神 (2) 解三醒 (1); 宜春令 (1); 步步娇 (1) 大师引 (1); 串明珠 (1); 佚名 (6首)	54
			三撩拍	长滚 (54); 长水车歌 (21); 长翁姨歌 (13) 长逐水流 (5); 长倒拖船 (2); 长银柳丝 (3) 长柳摇金 (1)	99
			叠拍	水车歌叠 (15); 翁姨叠 (24); 逐水流叠 (2) 倒拖船叠 (1); 柳摇金叠 (2); 步步娇叠 (1) 堀滚叠 (1); 四锦叠 (1); 北青阳叠 (1) 滚仔叠 (2); 短滚叠 (10); 北叠 (41)	101
			合 计		254

第六卷	四空管	二调	一二拍	中滚 (91); 短中 (13); 短滚 (38) 水车歌 (25); 翁姨歌 (9); 逐水流 (15) 倒拖船 (2); 柳摇金 (14); 北青阳 (22) 喊嗽滚 (4); 掘滚 (2); 无尾滚 (1) 牛角屈 (2); 步步娇 (7); 一封书 (2) 绕地游 (3); 四开花 (3); 采茶歌 (1)	254
第七卷	五空四管	大倍	七撩拍	九曲洞仙歌 (2); 水底月 (7); 忆王孙 (5) 二犯江儿水 (6); 水晶弦 (2); 长相思 (2) 不孝男 (3); 十段锦 (2); 五犯头 (1) 牛麻序 (1); 啄木儿 (1); 佚名 (2首)	34
			三撩拍	长玉交枝 (22); 长望远行 (3); 长五供养 (1) 长刮地风 (1)	27
			一二拍	寡北 (31); 望远行 (27); 玉交枝 (26) 金钱花 (22); 五供养 (2); 刮地风 (4) 九连环 (6); 北地锦 (3); 姜滚 (2)	123
			叠拍	寡叠 (19); 玉交枝叠 (19); 望远行叠 (3) 北地锦叠 (1)	42
			合 计		
第八卷	五空四管	小倍	七撩拍	青衲袄 (6); 青绣鞋 (4); 红衲袄 (13) 红绣鞋 (2); 绿绣鞋 (1); 节节高 (2) 一枝花 (1); 佚名 (1首)	30
		山坡羊	七撩拍	山坡里 (32)	32
	倍思管	七撩倍思	七撩拍	汤瓶儿 (24); 生地狱 (4); 佚名 (1首)	29
			三撩拍	长潮阳春 (43)	43
			一二拍	潮阳春 (37)	37
			叠拍	潮阳春叠 (30); 望吾乡叠 (1); 三开花叠 (1) 三脚潮叠 (1); 四边静叠 (2)	35
合 计			206		
总 计				1656	

上表的编制祈能为弦管散曲分类方法之研究提供一点参考价值。不周之处，欢迎批评指教。

2021年8月6日

## 第二部分 再谈《弦管古曲选集》目录系统的梳理

前年，阅读南音国家级传承人苏统谋先生主编的《弦管古曲选集》，发现该书目录系统的编排有些不能尽如人意。我写了一篇《浅谈〈弦管古曲选集〉目录系统的梳理》的文章，提出自己的看法。我将该书的目录列出一张表，又按照自己的意见对原目录进行调整，也列出一张调整后的目录表。后来，该文收入拙作《读书偶得》一书。

最近，《读书偶得》印发后，收到一些读者的意见，使我觉得对于《弦管古曲选集》的目录编排问题，有必要作进一步探讨。

### 一、《弦管古曲选集》有否始终坚持“按照支头辑录”？

《弦管古曲选集》共辑录散曲 1656 首。面对“堆积如山”的原始资料，该如何确立科学的编校方法和规则，以体现散曲体系严密有序，方便查阅，其难度之大，超乎想象。因此，“在编辑体例上，一开始就确定以弦管‘支头’来编选曲目”且“遵循传统，不敢移越”。<sup>①</sup>是否始终坚持这样做呢？

弦管界素有四大管门、七大支头之说。四大管门是指五空管、四空管、五空四管、倍思管。管门就是宫调或调高，一般认为上述四个管门分别对应着西乐的 G、F、C、D 调。

五空管有倍工、中倍两个支头，四空管只有二调一个支头，五空四管却有大倍，小倍、山坡羊三个支头，倍思管则只有七撩倍思一个支头。因此共有七个支头。

2023 年 9 月 22 日，我编了一份《〈弦管古曲选集〉目录编排调整前后对照表》如下：

## 《弦管古曲选集》目录编排调整前后对照表

2-1

原 目 录						调 整 后 目 录					
卷别	管门	支头	撩拍	曲牌数	曲名数	卷别	管门	支头	撩拍	曲牌数	曲名数
一	五空管	倍工	七撩拍	13	35	一	五空管	倍工	七撩拍	13	35
			三撩拍	1	46				三撩拍	5	54
			一二拍	1	27				叠拍	6	31
			叠拍	2	12					24	120
			17	120							
二	五空管	倍工	三撩拍	4	8	二	五空管	倍工	一二拍	6	140
			一二拍	5	113				叠拍	6	140
			叠拍	4	19					6	140
									13	140	
三	五空管	中倍	七撩拍	19	59	三	五空管	中倍	七撩拍	20	75
	五空 四管	山坡羊	三撩拍	2	53				三撩拍	7	114
			七撩拍	1	32				叠拍	13	62
				22	144				40	251	
四	五空管	中倍	三撩拍	5	61	四	五空管	中倍	一二拍	17	205
			一二拍	17	205				叠拍	17	205
			叠拍	13	62					17	205
									35	328	
五	四空管	二调	七撩拍	15	54	五	四空管	二调	七撩拍	15	54
			三撩拍	1	54				三撩拍	7	99
			一二拍	3	142				叠拍	12	101
				19	250				34	254	

《弦管古曲选集》目录编排调整前后对照表

2-2

原 目 录						调 整 后 目 录					
卷别	管门	支头	撩拍	曲牌数	曲名数	卷别	管门	支头	撩拍	曲牌数	曲名数
六	四空管	二调	三撩拍	6	45	六	四空管	二调	一二拍	18	254
			一二拍 叠拍	15 12	112 101					18	254
				33	258						
七	五空 四管	大倍	七撩拍	12	34	七	五空 四管	大倍	七撩拍 三撩拍 一二拍 叠拍	12	34
			三撩拍 一二拍 叠拍	4 9 4	27 123 42					4 9 4	27 123 42
				29	226					29	226
八	五空 四管	小倍	七撩拍	8	30	八	五空 四管 倍思管	小倍 山坡羊 七撩倍 思	七撩拍	8	30
			七撩拍	1	16				七撩拍	1	32
	七撩拍	3	29	七撩拍	3				29		
	三撩拍	1	43	三撩拍	1				43		
	一二拍	1	37	一二拍	1				37		
	叠拍	5	35	叠拍	5				35		
				19	190					19	206
总 计				187	1656	总 计				187	1656

从上表可以看出《弦管古曲选集》一至四卷辑录了曲目 732 首，几乎全是五空管“倍工”与“中倍”这两支头的，而在第三卷突然闯进了 32 首“山坡羊”的曲目。

“山坡羊”是五空四 管的一个支头，为什么会出现在这里呢？编者给出的理由是：“‘山坡羊·山坡里’有些不同。它们的旋律开头是本支的，至中间及最后则转为‘倍工’或‘中倍’；其管门开头是五六四 ，中间到最后则相应转为五空管。因此，它们亦列为五空管。”<sup>②</sup>

● 编者这样处理，令人感到不可思议。其结果破坏了“按照支头辑录”的原则，也给编者自己添乱。幸好，在此后的辑录过程中，都能根据曲目的首段来决定该曲目所属的支头，上述乱象没再出现。只是在第八卷又发现 16 首五空管七撩拍的“生地獄”，夹于五空四 管与倍思管中间，因原始资料缺失，不知该归属哪个支头（笔者作调整时，将其调入第三卷“中倍”，待核查）。

◆ 通过上述《对照表》的“对照”，哪种编排方法更能体现散曲体系的严密、清晰、有序、方便查阅，优劣立判。

## 二、不同撩拍类型之间是并列的兄弟关系，还是迭代的父子关系？

弦管音乐的节拍称为“撩拍”。“撩”相当于弱拍，标记为“、”；“拍”相当于强拍，是演奏时打击拍板的位置，标记为“0”。

主要撩拍类型有：“七撩拍”，即一拍七撩，标记为“o、、、 、、、”，在第四撩位的角撩记号“ ”，是为了避免撩号过多，不利于快速读出撩拍。七撩拍的拍号为“16 / 4”，表示用 4 分音符为一拍，每个小节有 16 拍；“三撩拍”，即一拍三撩，标记为“o、、、”，拍号为“8 / 4”；“一、二拍”，即一拍一撩，标记为“o、”，拍号为“4 / 4”；“叠拍”，没有撩位，只有拍位，标记为“o 0”，拍号为“2 / 4”。

在七大支头中，倍工、中倍、二调、大倍、七撩倍思等五支头都有四种撩拍类型：七撩拍、三撩拍、一二拍、叠拍，而小倍、山坡羊这两个支头，各只有七撩拍一个类型。四种撩拍类型各源自不同支头，它们之间最大的差别在于节奏快慢而已，没有发现什么相同的“遗传基因”。因此，它们之间只可能是并列的平辈兄弟关系。

管门、支头、撩拍、曲牌、曲名之间的关系则不然。以五空管而论，它之下有倍工、中倍两个支头，这两个支头之下各有四种撩拍类型。“五空管·倍工·七撩拍”之下有【露天晓角】等 13 个曲牌，这 13 个曲牌之下有《困守寒窗》等 35 首散曲。这 35 首散曲都是五空七撩倍工曲，都传承着“五空七撩倍工”的“遗传基因”。这种关系，才是迭代的祖孙父子关系。

### 三、“过支曲”的“过”字怎样解？

“过支曲”是用来联结不同“滚门”（指不同管门、支头、撩拍）的一种曲目。

弦管音乐的散曲，一般都按同一管门，同一撩拍节奏一唱到底。如果要变换节奏、支头或管门，就需要一首“过支曲”来进行联结，以使这种改变能顺畅地进行下去。

《弦管古曲选集》第一卷辑录了 120 首散曲，其中就有 10 首注明是“过支曲”，在标题中都有一字“过”字。例如，第 31 首《出汉关》，注明“叠字双过相思引”，该曲前段是“七撩倍工曲叠字双”，后段是“三撩倍工曲相思引”，改变的只是节奏由缓慢的七撩变为较快的三撩拍而已；再如，第 34 首《记得当初》，注明“碧玉琼过北相思”，该曲前段是“七撩倍工曲碧玉琼”，后段是“三撩中倍曲北相思”。改变的不只是节奏变快了，七撩拍变为三撩拍，而且支头也由倍工变为中倍；还有，如第 78 首《拙时懒闷》，注明“相思引过中滚”。该曲前段是“五空三撩倍工曲相思引”，后段是“四空管·二调·一二拍”的中滚，改变的不仅是节奏、支头，连管门都变了。

《弦管古曲选集》的编者们关于“过支曲”中的“过”字之解释，有以下三种：

（一）过渡说：“历史上还有一种严格按照‘滚门’演唱套曲（成套散曲，不是‘指套’）的传统形式，则源自更古老的传统。这种形式亦先‘和指’，然后由举支者起曲头，接着由若干唱员（俗称‘曲脚’）按照选定‘滚门’内的曲目轮流接拍演唱，如唱五空管的，就从倍工、相思引、福马郎等滚门各唱若干首曲，最后奏一套五空管的大谱结束，简称‘宿（煞）谱’。其不同滚门间的过渡，概由举支者唱‘过支曲’予以衔接（过支曲每曲都有前后两个不同滚门，

以承前启后)。”<sup>③</sup>

(二)桥梁说：“那个‘过’字，又是‘过支曲’的简称。一个门头过另一个门头曲目，中间必有一首‘过支曲’，如‘相思引过短相思’这首曲的前半段为‘相思引’的旋律与节拍（三撩拍，8/4）；后半段则为“短相思”的旋律与节拍。这种过支曲有如一座桥，把南北两岸连接起来，使之一气贯通。”<sup>④</sup>

(三)“传”字说：“请留意这个‘过’字，这里可作‘传’字解：如果把第一代‘倍工’比拟为曾祖父，那么‘相思引’便是祖父，‘短相思’为父亲，‘相思引叠’为儿子。一脉传衍，世系清晰，宗支各别，长幼有序。”<sup>⑤</sup>

我认为“过渡说”比较贴切，“桥梁说”也说得通，“‘传’字说”则不近情理。譬如，两个人在赛跑，跑得慢者（“短相思”节奏较慢）就一定是父亲，跑得快者（“相思引叠”节奏较快）就一定是儿子，有这样的道理吗？

#### 四、怎样运用“树状结构原理”解读弦管散曲的发展系统？

《弦管古曲选集》多处提到：“弦管散曲曲目多，难以计数。但它数量多，不是简单曲目的堆积，而是有序的发展，形成一个严密的体系”。“它就像一棵大树，根系发达，枝干粗壮，长幼有序，层次分明。”<sup>⑥</sup>

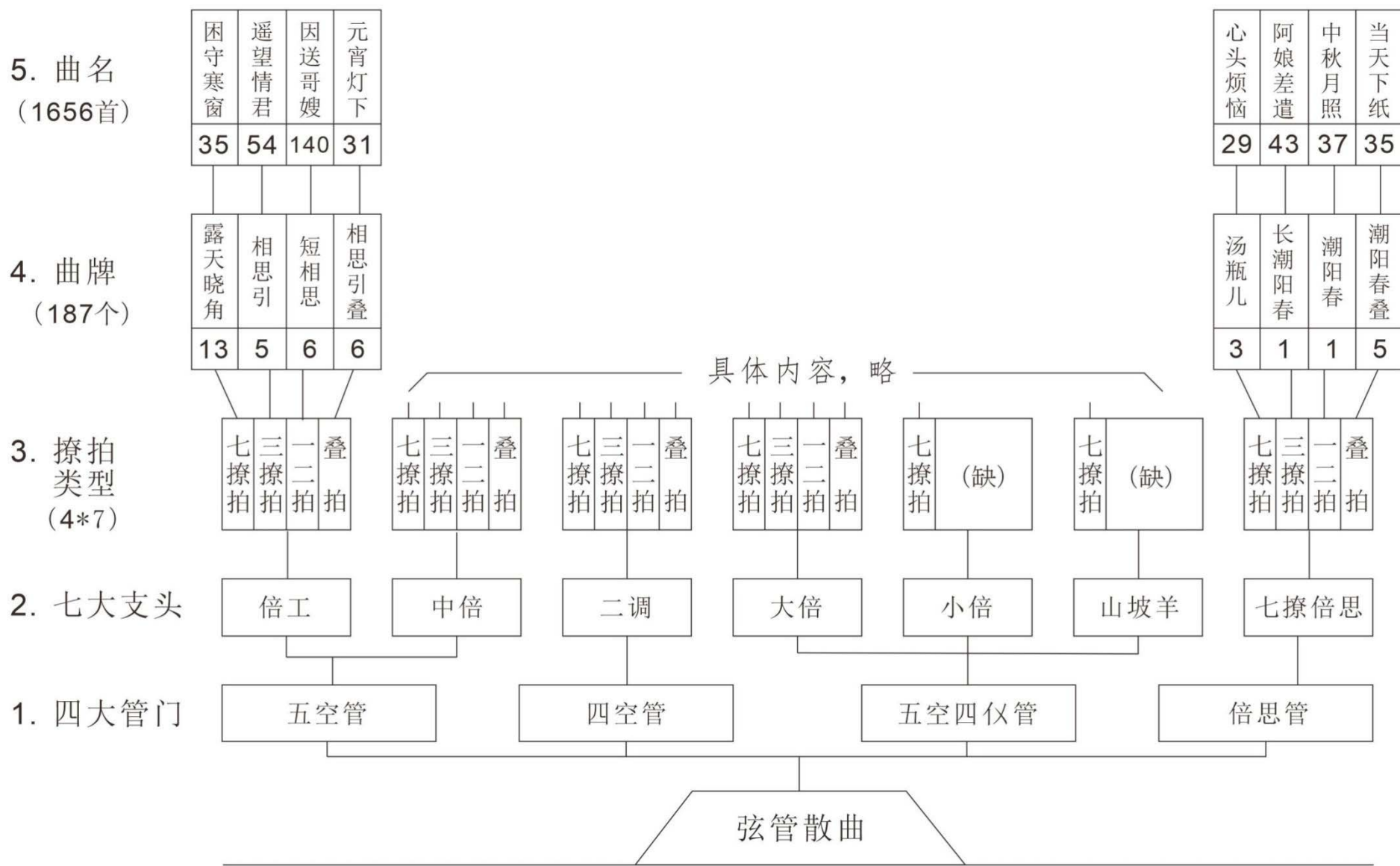
郑国权先生还特地编制了一张有点像“产品结构表”的统计表。该表列示了“四大管门”及各管门所辖的“支头”。可惜，没有继续往下追溯到每一首散曲的撩拍类型、曲牌、曲名，只是提供了曲目的数量而已。<sup>⑦</sup>

“产品结构表”又称 BOM 表，系根据“树状结构原理”对产品结构进行分解，一直追溯到其所耗用的终端物料的一种表格。

参照“产品结构表”的编制方法，我对弦管散曲发展体系的结构进行分解，分成“管门”、“支头”、“撩拍类型”、“曲牌”，“曲名”五个层次。于 2023 年 9 月 23 日，编制一张《弦管散曲发展体系结构示意图》如下：



# 弦管散曲发展体系结构示意图



根据上面示意图，我们可以很容易地从最终端的曲名，追根溯源找到它的本支。例如，大家较熟悉的《因送哥嫂》这首曲，它属“短相思”这个曲牌，是一、二拍倍工曲，五空管的。

另外，我们还可以借用民间编制谱牒的方法，来解读弦管散曲的“家族世系”：

一世：开基祖“弦管散曲公”；

二世：四房头，是开基祖的四个儿子，即五空管，四空管、五空四管、倍思管四大管门，他们是同胞亲兄弟；

三世：七支头，其中长房五空管传“倍工”、“中倍”两支，二房四空管单传“二调”一支，三房五空四管传“大倍”、“小倍”、“山坡羊”三支，四房倍思管也只单传一支“七撩倍思”。这七支头是堂兄弟；

四世：二十二桃（此时开始“开枝散叶”），“倍工”、“中倍”、“二调”、“大倍”、“七撩倍思”这五支头各传四桃（四种撩拍类型），“小倍”、“山坡羊”这两支头各只传一桃（七撩拍）。总共二十二桃（22种撩拍类型），也是堂兄弟；

五世：一百八十七家（即187个曲牌）。“长房五空管·倍工·七撩”这一桃传《露天晓角》等十三家（13个曲牌），其他二十一桃亦各有所传，共衍派成一百八十七家；

六世：一千六百五十六人（即1656首曲目）。其中，长房七百一十六人，二房五百零八人，三房二百八十八人，四房一百四十四人。俨然成为千人大家族。

2023年9月23日

### 第三部分 必须重视弦管音乐的理论研究

苏统谋先生自 2002 年至 2012 年 10 年间先后主编了《弦管指谱大全》《弦管过支古曲选集》《弦管古曲选集》等弦管曲谱共有 13 本之多。其对弦管音乐的保护和振兴做出古今乏人可及的巨大贡献，永远值得后辈缅怀与尊崇。然而，他也有一些不近事理的观点，我们亦不能妄从。

弦管音乐的发生、发展、传承、普及都不是孤立的，是深受社会经济文化发展程度，信息交流的易难，以及传承方式等诸多因素影响的。因此，我们在看到成绩的同时，也应看到存在问题。在《弦管古曲选集》的目录梳理过程中，出现了本文上述指出的一些问题。这在很大程度上与弦管界一些基础性理论之研究不够深透有关。正如郑国权研究员所说的：“弦管界对弦管的宫调、支头、滚门、曲牌和相关的名称，历来说法不一，尚未全部明确界定。”“这是个深奥的问题，要把它们的属性彻底划分清楚，不是简单的事，有待弦管界和学术界的共同努力。”<sup>⑧</sup>

诚挚希望能有更多的弦管界人士关注、参与弦管理论的研究，更希望早日能见到新的发展，新的成果之出现。年轻的弦友们，加油！

注：

①详见《弦管古曲选集》卷四，第 7-8 页；

②详见《弦管古曲选集》卷四，第 18 页；

③详见《弦管指谱大全》上册，第 12 页；

④详见《弦管古曲选集》卷四，第 17-18 页；

⑤详见《弦管古曲选集》卷四，第 17 页；

⑥详见《弦管古曲选集》卷一，第 1 页、第 9 页；卷四，第 16 页；卷八，第 418 页；

⑦详见《弦管古曲选集》卷七，第 444 页；

⑧详见《弦管古曲选集》卷一，第 10 页。