

本文为教育部人文社会科学重点研究基地基金资助，中央音乐学院音乐学研究所2014年度重大招标项目《非物质文化遗产“南音”研究》阶段性成果，项目批号：14JJ760001。

# 丁马成与湘灵音乐社

| 文 陈燕婷 |

2017年12月7到11日，第十二届泉州国际南音大会唱在泉州召开。除了有祭祀郎君祖师仪式以及南音大会唱开幕式外，还在“泉州南音艺苑”、“府文庙李文节祠”、“苏廷玉祠”、“鲤城区文化馆”、“文化宫”、“肃清门广场”等地同时展开，共举行了24场分组南音大会唱活动。笔者曾说过，“每一届国际南音大会唱都有自己的特色和特别引人注目的地方”<sup>①</sup>，例如，第二届召开在1982年，此届南音大会唱因为一位台湾人的参加而引起轰动；第三届吸引了来自北京的中国音乐学院采风组；第四届，王朝闻、赵沅、何昌林、樊祖荫等知名人士出席活动；第五届，来自日本的“竹精会”日中文化交流访中团令人耳目一新；第七届，西安古乐团、五台山古乐团、河南大调曲子团前来助威，登台献演……而本届南音大会唱风采最劲的当属新加坡湘灵音乐社，该社于12月9日下午和晚上，在泉州高甲剧院分别上演了两场《九歌·意象》演出，广受好评，出现了一票难求的火热场面。湘灵虽多次到泉州地区参加活动，正规演出这是头一回，首战告捷。之后，由新加坡湘灵音乐社主办，泉州市东海街道后厝社区联办，泉州市曲艺家协会协办的“纪念丁马成先生逝世25周年暨丁马成南音作品座谈会与演唱会”，趁热打铁，于12月11日傍晚5点半，在后厝社区丁马成故居举行。此活动的成功举办与前面的《九歌·意象》演出一起，构成了1+1>2的连锁效应，使湘灵音乐社获得了更加广泛的关注，中央电视台、福建电视台、泉州电视台、泉州广播电视台、《海峡导报》、《泉州晚报》、《石狮日报》等各大报刊和媒体争相报道，人人赞赏有加。

丁马成（1916-1992）是湘灵音乐社的前任社长，由于他的突出贡献，虽已离世25年，至今仍是指引湘灵音乐社不断前行的精神支柱和灵魂人物。而且，他还因为首创国际南音大会唱而被誉为“南音功臣”。丁马成在南音方



图一：丁马成

面所做贡献主要可从三个方面来谈。

其一，开创了国际南音大会唱这一表演形式。

丁马成生于泉州，18岁移居新加坡，早年从商，出任湘灵音乐社社长时已过花甲之年。1977年3月，其母逝世，守丧期间，“亲友请来‘湘灵音乐社’清唱南音。在亲切的乡音及幽咽凄清的箫弦声中，不仅寄托了对一手抚养他长大的母亲的沉痛哀思，更唤醒这位炎黄子孙对中华

①陈燕婷.南音北祭——泉州弦管郎君祭的调查与研究[M].文化艺术出版社,2008:239.



图二：丁马成故居一角



图三：丁宏海在纪念丁马成逝世25周年活动上讲话

文化价值的认识与责任感，也使得心里那颗热爱南管的种子生根萌芽。他矢志将余生献给南管，立愿要在新加坡重振南管声望！”<sup>①</sup>当时，由于整个社会大环境的影响，湘灵音乐社正处于建社以来最衰微的时期，丁马成自荐出任湘灵音乐社社长，从此开始了重振该社的漫漫长路。就在担任社长后不久，同年9月，湘灵音乐社举行成立37周年社庆，丁马成趁此时机倡办了“首届亚细安（Asian）南乐大会奏”，请来了马来西亚、菲律宾、印尼等地南音社团共襄盛举，首开国际南音大会唱先河。几十年来，由丁马成首倡的这种南音演唱形式，在许多国家和地区展开。

在丁马成逝世25周年纪念会上，泉州地方戏曲研究社社长郑国权充分肯定了国际南音大会唱的作用和意义。指出，历史上的南音都是班社，自娱自乐，很少交往、合作。丁马成先生在1977年组织亚细亚南音大会奏，之后，各个国家和地区积极响应，包括泉州。如今，海内外国际南音大会唱已有20余次。这就形成了一个南音文化圈，跨国、跨地区，不同宗教信仰、不同文化背景的人们走到一起共唱南音。而且，从1977年到2017年，共40年，这是一个非常值得庆祝的纪念日。

所以，如今，每当有国际性的南音大会唱活动举行，人们都会想起首倡者丁马成，其被誉为“南音功臣”实至名归。

其二，创作了许多优秀的南音新作，其作品《感怀》

获国际性奖项。

1980年前后，丁马成与台湾南音名师卓圣翔合作，共创作了南音新曲300多首，皆由丁马成作词，卓圣翔作曲，曲调主要来自传统南音曲牌，再根据歌词字调做适当的调整 and 变化。因此，这些新曲南音韵味十足，许多历经多年传唱至今。其中，最值得一提的是《感怀》，该曲由丁马成夫人王月华演唱，于1983年参加英国北威尔斯第37届兰格冷世界民族音乐及歌唱比赛，在30多个国家的代表队中脱颖而出，荣获民族独唱组第3名。此外，湘灵音乐社演奏的大谱《走马》获器乐组第4名。这应该是南音首次获得国际性的演唱演奏奖项。消息传出，所有南音人欢欣鼓舞。2002年，二人合作的作品集《现代诗词南管唱——应景选曲》在台湾高雄出版，所有词文及工X谱皆是丁马成在世时亲笔抄写。并附10张光碟，多数乐曲由林素梅演唱，同时收录了王月华演唱的《感怀》。其中另有一首曲子也较为特殊，其作词者并非丁马成，而是郑国权。1984年3月，丁马成应泉州市文化局邀请，率领湘灵音乐社一行30多人来到泉州访问、演出。演出前丁马成发自肺腑的一席话感动了台下所有人，尤其其中以“外甥找母舅”来形容海外华人与祖国祖家的关系，更令听者动容。郑国权当晚夜不能寐，连夜创作了《外甥找母舅》歌词一首，后被丁马成带回新加坡，交由卓圣翔谱曲，也被收录到作品集中。

①林素梅《前言》，载丁马成词，卓圣翔曲《应景选曲》，台湾：乡音出版社，2002:18-19.



图四：丁马成南音作品演唱会



图五：《九歌·意象》演出后谢幕

2002年12月，为纪念丁马成逝世10周年，在他的故乡泉州举办了丁马成南音作品大奖赛，分歌唱组与创作组，前者演唱丁马成作品，后者以丁马成词创作新曲。为期一周的比赛，共有来自厦门、漳州、泉州等地的39个单位，近百人参加。获一、二等奖者，还获得于2003年9月6日赴新加坡演出的机会。

在纪念丁马成逝世25周年的《丁马成南音作品》演唱会上，湘灵音乐社精心挑选了《感怀》《何日君再来》《郎归晚》《聚散两依依》等作品，细腻精致的词与曲、该社成员的倾力诠释，加上该演唱会在丁马成故居举行，温馨的环境，心怀敬意的乡人、亲友及南音界人士等等，给与会者留下了深刻的印象，掀起湘灵音乐社返乡之旅的最高潮。

其三，复兴湘灵音乐社，确立了该社的国际化道路。

湘灵音乐社成立于1941年，其前身是“云庐南音社”，由新加坡华人组织成立，非常活跃，名气很高，而且极其热爱自己的祖国，在中国抗日战争期间，经常通过演出筹集善款支援中国抗战。迫于日本政府的压力，新加坡的英国殖民政府收回“云庐”的办社准许证，云庐被迫解散。于是，弦友们另行组织了湘灵音乐社，继续筹集善款，支持抗日。

抗日战争胜利后不久，湘灵音乐社以南音曲调谱写《五湖游》，为女生表演舞蹈配乐，获得成功，拍成电

影，送到伦敦放映。1947年，英国驻东南亚总督马康·唐素纳爵士，听了南音演唱，赞叹道：“我生平第一次知道东方有如此美妙的音乐，此曲只应中国有，泰西哪得几回闻？”为此，他请湘灵音乐社为一千多位驻新加坡的外交使节演出，请他们欣赏南音，并拍成记录片送到伦敦放映。1953年，英国女王伊丽莎白二世举行登基大典，新加坡派出湘灵音乐社组成的南音代表团，前往祝贺演出，荣获优异奖，女皇奖赠金皇冠一项。<sup>①</sup>

然而，1960年以后，由于活动经费有限，再加上老一辈人先后离去，湘灵音乐社日渐式微。丁马成出任社长时正值该社青黄不接的时期，其艰难及挑战可想而知。1977年，无疑是湘灵音乐社关键性的一年，丁马成通过成功地组织亚细亚南音大会奏，极大地提高了湘灵音乐社的国际知名度和影响力，为社员们注入一剂强心剂，一举成功带领该社走出了低谷。1983年带领社员在英国所获的前述两个奖项，更是奠定了湘灵音乐社在南音界的地位。当时整个海内外南音界都处于困顿时期，这两个奖项令大家精神为之一振。所以，可以说，湘灵音乐社首开国际南音大会唱以及首获南音国际奖项，不仅仅对湘灵音乐社，甚至对当时正处于低迷时期的整个南音界，都具有划时代的意义，为之后南音界的复苏增加了信心和力量。

由于丁马成的突出贡献，1987年，新加坡政府授予他共和国文化奖章。丁马成始终是湘灵音乐社的一面旗

①彭一万.华夏乡情在，南音流派长——记新加坡湘灵音乐社[C].载《丁马成南音作品评论》，新加坡：湘灵音乐社，海天文化企业私人有限公司制作印刷，1995:9-10.

帜，是该社的灵魂人物，虽已辞世多年，其影响仍不减当年。

如今，丁马成的儿子丁宏海继承父亲的事业，与丁马成的得意门生王碧玉一起，循着他的脚步，带领湘灵再续辉煌。在他们的努力下，湘灵音乐社稳步前行，经常到世界各国巡演，所到之处除了中国北京、福建、香港、澳门、台湾外，还有菲律宾、印度尼西亚、越南、马来西亚、日本、韩国、摩纳哥、西班牙、法国等国家。该社于2010年在英国北威尔斯兰格冷世界民族音乐及歌唱比赛中再次获奖，演唱的丁马成作品《人生百态》获得民歌独唱组第一奖。此外，该社于2017年获新加坡华族文化贡献奖“团体奖”，是新加坡国家艺术理事会常年补助金计划的受益团体。

湘灵音乐社的许多演出和节目都别出心裁，极具创意。例如，该社为筹集经费，同时也为庆祝郎君秋祭，常年推出“南音感官别宴”，将南音音乐与宴席相结合，演出不卖门票，只卖宴席，大受欢迎，往往很快售罄。如今，“南音感官别宴”已成为该社的一个活动品牌。2017年推出的南音感官别宴《新不了情》与南洋特色的娘惹菜系相结合，于2017年10月15日在新加坡华族文化中心上演，按照离舞台的远近程度，宴席售价从一桌1200元到5000元新加坡币，共5种规格36桌。演出除了演奏南音外，还有许多创新形式，例如用南音传统四管配合钢琴伴奏演唱传统南音乐曲《望明月》；加入印尼佳美兰乐器、手风琴、马来西亚打击乐器和倍大提琴等演唱丁马成南音作品，等等。这是一场视觉、听觉与味觉的大胆结合和成功尝试。再如，在第十二届泉州国际南音大会唱中上演的《九歌·意象》，于2015年耗费9个月时间制作完成，灵感来自屈原的《九歌》，原诗共有11篇，包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、

《国殇》、《礼魂》等，湘灵音乐社将其中的《湘君》与《湘夫人》合为一篇，《大司命》与《少司命》合为一篇，共分9个篇章来呈现。“演出结合了音乐、吟唱、戏曲、光影、投影、音效等元素，为观众提供视、听、闻、触、味等感官体验。”<sup>①</sup>不光有南音，还有梨园戏以及其他许多现代因素。由于主创团队、主要演员皆功力深厚，演出精致唯美，感性体验极佳。

由上述分析可见，湘灵音乐社并非传统南音社团，而是一个以创新为主的新型社团。笔者认为，该社极富远见之处就在于其名称，为“湘灵音乐社”，而非“湘灵南音社”。当前，强调原汁原味传承与积极发展、创新已经构成了两大阵营，各有各的道理，各有各的诉求。然而，如何把握创新的度一直是令人头疼的问题，稍有不慎就要招致各种批评。假如“湘灵”以“南音社”为名，反而会招来不必要的麻烦，其创新将举步维艰。而以“音乐社”为名，致力于南音音乐，但是又不局限于南音，显然前景更为开阔，而且各种创新名正言顺。

《九歌·意象》在泉州的演出，得到了家乡人民的广泛好评，这无疑是对湘灵音乐社多年努力的最好回报。新加坡华文媒体集团新闻中心记者谢燕燕指出，能在南音的发祥地虏获当地观众的心，“等于为新加坡华人的文化自信注入一记强心针”。笔者感悟，华侨在海外生活不易，而在海外生活却致力于弘扬家乡传统文化更加不易。这，也许正是以丁马成、丁宏海、王碧玉等人为代表的湘灵音乐社总是给人以深深感动的核心所在。

(本文图片由作者提供)  
(责任编辑 张宝华)

①摘自《九歌·意象》节目单。