

## 泉州市南音艺术家协会第四次代表大会召开 选举产生新一届理事会，谢万智为主席，庄小波、陈连法、 陈建新、陈恩慧、蔡家乐为副主席

泉州市南音艺术家协会第四次代表大会于6月29日上午在泉州市区召开。肩负泉州市南音艺术家协会158个团体会员、1434人个人会员重托的320名代表从泉州各地欢聚一堂，共赴盛会。泉州市委宣传部副部长、泉州市文联主席许旭明出席大会并讲话，他对大会的召开表示热烈祝贺，对即将产生的新一届协会工作班子寄予厚望。第三届理事会主席陈日升作了工作报告和财务报告。大会选举产生了320人为理事、85人为常务理事的第四届理事会。大会选举产生了第四届理事会主席团，谢万智为主席，庄小波、陈连法、陈建新、陈恩慧、蔡家乐为副主席。陈建新兼任秘书长。大会还选举产生监事会，并决定执行秘书长和副秘书长名单。同时宣布建立行风建设委员会、艺术委员会、联谊联络委员会、教育与学术委员会、中小学薪传委员会、数据传播委员会、器物研制委员会等专业委员会及其组成人员名单。

大会还宣布成立协会顾问团，聘请北京、福州、泉州资深音乐学者和专家担任学术顾问、艺术顾问，大会还聘任了永远荣誉主席、荣誉主席、名誉主席。

大会前夕，北京等地的多位音乐学者热情洋溢地发来题词，菲律宾、印尼、新加坡、马来西亚、越南和香港、澳门、台湾、深圳等国家和地区的弦管团体发来贺信、贺电和贺词。

当天下午，一场主题为“千年弦管奏新声”的音乐会举行，各代表队先后演唱演奏十九个精彩的曲目。

（以上详细材料请浏览本网站“南音（弦管）书库”中的《泉州市南音艺术家协会第四次代表大会会刊》。）

〔附录〕

### 三十而立、继往开来

泉州南音艺术家协会第四代表大会，本着“三十而立、继往开来”精神谋划今后五年的工作。既是继往，就必须简略地回顾一下协会三十年的历史。

三十年前，泉州市区的弦管乐人尚无自家的协会，只有 1952 年由泉州市（今鲤城区）文化馆主持把三个老弦管馆阁成员联合起来，组成泉州南音研究社，其后在这基础上，于 1960 年建立集体所有制的泉州民间乐团（即今泉州南音乐团前身）。在这前后，时称晋江专区所辖的各市区，也只有一个晋江专区戏剧工作者协会，协助专署文化局安排各专业剧团的巡回演出业务及整理相关的资料。当年，省文联有文学、戏剧、音乐、曲艺等十个协会。泉州戏曲界一大批名家，先后为省戏剧家协会吸收为会员。至于弦管音乐界的多位名家，由于在归属尚不太明确的背景下，暂由省曲艺家协会所吸收。1985 年，晋江地区改为泉州市，市一级的相应机构先后建立，泉州市文联也于 1987 年恢复成立，随后着手组建文学、民间文学、戏剧、音乐、美术、书法、摄影、电影等工作者的协会。对于历史悠久、队伍庞大的弦管音乐界成员，要组建何种名副其实的协会，颇费周章。毫无疑问，弦管的属性当然是音乐，是优秀的传统音乐、民族民间音乐。只是有别于新音乐，而且还受到某些新音乐工作者的歧视和排斥，加以斯时文艺各门类的界限尚不很明确，在这种情况下，省音协没能吸收弦管音乐界人士为会员，以致泉州有几位弦管名家反而为省曲协所吸收。但曲艺的特征是“说唱艺术”，以相声、讲古等为主。解放前，泉州人不知相声为何物，至于几个以讲古求糊口的无业者，公众并不认为他们是文艺界人士，更不可能与弦管先生同列，所以市文联于 1988 年 2 月决定，从实际出发组建泉州市南音工作者协会，而不考虑组建尚无曲艺工作者的曲协。而原已参加省曲协的林文淑等弦友，非常热心地归队组建泉州市南音工作者协会，林文淑并被选为主席。

其时之所以这样做，还有一个重要的启示，即缘于中国南音学会于 1985 年 6 月在泉州成立，中国音协副主席、中央音乐学院院长赵沅被推选为会长，多位全国音乐史家和泉州市从事文化工作的领导干部王今生、朱展华及音乐界人士为副会长。中国南音学会成立后，正式归属于中国音乐家协会为其二级学会，于今仍记录在案。学会成立前后，在泉州先后举行三次全国性南音学术研讨会，发表论文数十篇。赵沅提出的南音是“中国音乐历史的活化石”的论点，成为与会专家学者的共识。他们经过实地观摩和研讨后，都认为古老的弦管属性是音乐，而且是音乐历史的深厚积淀，并活在当下，具有活化石的重大意义。

时任中国艺术研究院音乐研究所所长黄翔鹏先生，会后把他在会

上赞同赵汾观点的发言等，整理为《“弦管”题外谈》一文发表于《中国音乐》上。首次在全国音乐界为幸存于泉州的古乐正名为“弦管”。

这是全国高层次音乐史家对泉州弦管属性的认定，实事求是，令人信服。所以没有任何理由改变它的历史意义和文化价值！于是，市文联 1988 年在依照省文联十大协会对口组建工作者协会之际，就不考虑组建曲艺工作者协会，因为客观现实是，泉州及各县，都找不到几个称得上是从事“说唱艺术”的人，可以进入艺术家行列。而弦管界，不论城市、乡村、山区、沿海，也不论是工、农、士、商，都有弦管先生及广大爱好者。基于此，组建泉州南音艺术家协会，是水到渠成、顺理成章的事。从此，这个首次在泉州诞生的协会，至今已三十而立，弦管队伍从原先不完全统计的数百人，发展至本次大会前统计，已有团体会员为 158 个，个人会员为 1434 人，为市属各协会之最，可见本乐种具有强大的生命力与吸引力，人气兴旺，前途无量。也正是在这种文化生态环境中，曲艺类说唱艺术，既缺乏生存的土壤，也少有发展的空间，从业者少、爱好者亦不多，形成不了队伍，以致二十多年间没人要求也没必要成立名副其实的相应协会。至于泉州南音（弦管），既是中国政府向联合国教科文组织以“传统音乐”申报人类非物质文化遗产代表作名录并获得成功，自然是“中国音乐”，而且是中国现存最古老的传统音乐之一，当倍加爱护与珍惜。深信总有一天，会名正言顺地成为省级乃至全国性相应协会的成员。

本世纪以来，国家提出保护非物质文化遗产的任务，国务院为非物质文化遗产分为十大类，即（一）民间文学；（二）传统音乐；（三）传统舞蹈；（四）传统戏剧；（五）曲艺；（六）传统体育、游艺与杂技；（七）传统美术；（八）传统技艺；（九）传统医药；（十）民俗。

南音（泉州弦管）属于传统音乐，列为上列十大类中的第二位。愿泉州市南音艺术家协会的会员，都认准自己的位置，引以为荣，并自觉地为保护人类非物质文化遗产作出贡献。